



عظیم نازک، ماریا ۱۱۹

بیکار

PDFBOOKSFREE.PK

اے حمید



میں انتقام لوں گا

شترود چیل رات کے اندھیرے میں سمندر میں کھڑا تھا۔
وہ ابھی تک سیاہ خام بدروح عورت کی واپسی کے منتظر
پڑھ رہا تھا۔ اسے تاریک رات کے سناٹے میں ایسی آواز
سنائی دی جیسے زور کی آندھی چل رہی ہو۔ شترود نے آنکھیں
کھول دیں۔ اسے اندھیری رات میں بدروح عورت کا بیولا ہوا
میں گھومتا اپنی طرف آتا نظر آیا۔ سیاہ خام عورت اس کے
پاس آ کر اتر پڑی۔

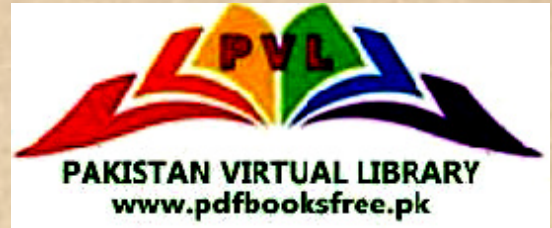
آندھی کی آوازیں رگ گئیں۔

سیاہ خام عورت نے کھڑکھڑاتی آواز میں کہا:

"میرے پیچھے میں تمہاری امانت نے آئی ہوں۔"

سیاہ خام عورت نے اپنے قبیلے میں اٹھ ڈالا اور بیہوش
دیا کو نکال کر شترود کے سامنے ریت پر ڈال دیا۔

سیاہ خام بدروح غائب ہو گئی۔ شترود نے بے ہوش مایا
کو اٹھا کر گھوڑے پر ڈالا اور گھوڑے کو ویران علاقے



ترتیب

- میں انتقام لوں گا
- علم ٹوٹ گیا
- قبر کا تختہ
- مایا بانی
- ویران محل کا تابوت

کی طرف دوڑا دیا۔

شترود راتوں رات بے ہوش ماریا کو لے کر اتنی دُور نکل آیا کہ اسے صبح ہو گئی۔ سویرے کی دھندلی روشنی میں سمندر میں ایک جگہ کنارے کے قریب لٹا ہوا بادبانی جہاز دیت میں پھنس کر ٹھہرا ہوا تھا۔ شترود گھوڑے سے اترتا اور اس بوسیدہ جہاز کی طرف چلنے لگا۔

معلوم ہوتا تھا کہ یہ بادبانی جہاز ایک عرصے سے کسی حادثے کا شکار ہو کر اس جگہ پھنسا ہوا تھا۔ وہ ایک طرف کو تھوڑا سا جھک گیا تھا۔ سمندری لہروں نے اس کے پیندے کو سیاہ کر دیا تھا۔ ایک تختہ جہاز کے عرشے پر جاتا تھا۔ شترود نے ماریا کو کاندھے پر ڈال رکھا تھا۔ وہ عرشے کی میز بھی میز بھی سیریلیاں اتر کر نیچے جہاز کے پیندے میں آ گیا۔ یہاں ہلکا ہلکا اندھیرا پھیلا تھا۔ کونوں میں چھپے ہوئے جیسٹر بول رہے تھے۔

شترود نے ماریا کو کھڑکی کے فرش پر لٹا دیا اور اس کے پاس آلتی پالتی مار کر بیٹھا اور آنکھیں بند کر کے اشلوک پڑھنے شروع کر دیئے۔ ایک گھنٹے تک وہ طلسمی اشلوک پڑھتا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ شترود کے چہرے پر سیاہی آ گئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی

کہ طلسم اور جادو انسان کی خوبصورت شکل کو بگاڑ کر سیاہ کر دیتا ہے جو کوئی کسی دوسرے انسان کو نقصان پہنچانے کے لیے جادو کرتا ہے۔ اس کی شکل خراب ہو جاتی ہے۔

شترود نے بے ہوش ماریا کے سر پر ہاتھ رکھ کر نذر سے ایک پیچ ماری۔ پیچ کے ساتھ ہی ماریا انسان سے سیاہ رنگ کی چھوٹی سی بلی بن گئی۔ اس بلی کی آنکھیں نیلی ہی تھیں۔ بلی میاؤں میاؤں کرتی شترود کی طرف بکھنے لگی۔ شترود نے ایک شیطانی تمبھہ لگایا اور بولا:

”دندنی! تو نے میرے گورد کی جان لی ہے۔ میں نے متیں بتی بنا دیا ہے۔ اب تو باقی کی ساری زندگی ایک بلی بن کر میرے گھر کی جھوٹن کھائے گی اور لوگوں کی گرکھیں سنے گی۔ میں اسی طرح تم سے بدلہ لوں گا۔“

شترود نے ماریا بلی کی گردن میں دستی ڈالی اور اسے اٹھا کر جھولے میں ڈال کر ٹوٹے پھوٹے جہاز میں سے نکل کر شتر کی طرف روانہ ہوا۔

دوسری طرف جب صبح ہوئی اور مارجیا نے دیکھا کہ ماریا اپنے بستر پر نہیں ہے تو اس نے سمجھا کہ وہ

عسل خانے میں ہو گی۔ مگر عسل خانہ خالی تھا۔ ماریا
نے سارے گھر میں تلاش کیا۔ ماریا کہیں نہیں تھی۔ اس
نے عنبر اور تھیوساگ کو جا کر بتایا تو انہوں نے
بھی ماریا کو ادھر ادھر دیکھا۔ ماریا کہیں نہیں تھی۔ عنبر
نے فضا میں سانس بھرا تو ماریا کی خوشبو بھی
غائب تھی۔

اب تو عنبر اور تھیوساگ پریشان ہو گئے۔ عنبر نے
ناگ کو بتایا جو سرخ سانپ کی شکل میں اس کی جیب
میں تھا تو وہ سانپ کی زبان میں بولا
"عنبر! ماریا کو کسی ایسے دشمن نے اغوا کر لیا ہوگا
جو طلسم جانتا ہے۔"

عنبر نے کہا
"مگر کسی کو ماریا سے بدلہ لینے کی کیا ضرورت
تھی؟"

ناگ بولا "یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے
یہ کام مرنے والے کاہن اعظم کے کسی قبیلے
کا ہو۔"

عنبر چونکا: "اس کا مطلب ہے ہمیں کاہن کے
قبیلوں کے ہاں جا کر ماریا کا کھوج لگانا چاہیے۔"

"ہاں ناگ بولا۔ مگر مجھے ماریا کے پاس ہی
چھوڑ جانا۔ کیوں کہ کاہن کا چیلہ شترد بھی
جادوگر ہے۔ میں پہلے ہی طلسم کے اثر میں
ہوں مجھ پر اس کا جادو آسانی سے اثر کر
سکتا ہے۔"

عنبر نے ناگ کو ماریا کے پاس چھوڑا اور خود
تھیوساگ کو لے کر اس مندر کی طرف چل دیا
جہاں کاہن کا چیلہ شترد رہتا تھا۔

چیلہ شترد اس وقت پوجا پائے میں مصروف تھا۔
عنبر اور تھیوساگ ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے
بڑی ہوشیاری سے مندر کا جائزہ لیا۔ وہاں کوئی ایسی
شے انہیں نظر نہ آئی جو ماریا کا کوئی سراغ بتاتی۔ شترد
نے چوری چوری آنکھ سے دیکھ لیا تھا کہ وہ اجنبی مندر
میں آئے ہیں۔

پوجا سے فارغ ہوا تو اس نے عنبر سے پوچھا:
"کیا تم اس شہر میں مسافر ہو بابا؟"

عنبر اور تھیوساگ نے بتایا کہ وہ مسافر ہیں اور
مندر میں پوجا کرنے آئے تھے۔ شترد ان سے باتیں کرتا
رہا۔ اس کی باتوں سے عنبر اور تھیوساگ کو لالہ لالہ نہ

لگا سکے کہ ماریا اس نے قید کر رکھی ہو گی۔ شترو ان کے ساتھ بڑی نرمی اور حلیمی سے باتیں کر رہا تھا۔ ماریا بلی مندر کے نیچے تہہ خانے میں بند تھی۔ اس کی غوغابو بھی نہیں آ رہی تھی۔ کیوں کہ اس پر حسم کیا گیا تھا۔

عزیز اور خنیوساگ ناامید ہو کر واپس چلے آئے۔ دو تین روز تک وہ شہر میں ماریا کا کھوج لگاتے رہے مگر وہ کامیاب نہ ہوئے۔ آخر انہوں نے یہی سوچا کہ مونہو درو کے جنگل میں دادا سانپ کو جا کر بتایا جائے اور اس کی مدد لی جائے۔ ویسے بھی انہوں نے ناگ کے لیے دادا سانپ کے پاس جانا تھا۔

کافی سوچ بچار کے بعد عزیز نے فیصلہ کیا کہ خنیوساگ دیہی مارجیا کے ماں باپ کے پاس رہ کر ماریا کا کھوج لگاتا رہے گا۔ اور وہ خود واپس دادا سانپ کے پاس مونہو درو جائے گا تا کہ ایک تو ناگ کی کھولی ہوئی طاقت واپس لانے کا کوئی طریقہ سوچا جائے اور دوسرے ماریا کے بارے میں اس سے مشورہ کیا جا سکے۔

چنانچہ ایک روز عزیز اکیلا ہی تافٹے کے ساتھ مونہو درو کی جانب روانہ ہو گیا۔

خنیوساگ پیچھے گوا میں ہی رہ گیا۔ مارجیا کے گھر کے ایک کمرے میں اس نے اپنا ٹھکانہ بنایا تھا۔ دن کو وہ شہر میں گھوم پھر کر ماریا کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا اور شام کو واپس آ جاتا۔ ایک روز خنیوساگ ماریا کی کھوج میں نکلا تو وہ شہر کے پچھم کی طرف چلا آیا۔ یہاں کھیتوں میں مکان بنے تھے۔ ایک جگہ اسے لوگوں کی بھیڑ دکھائی دی۔ خنیوساگ قریب آیا تو دیکھا کہ زمین پر ایک بوڑھی عورت پڑی کراہ رہی ہے۔ لوگ اس کی مدد کرنے کی بجائے اس سے دور ہٹ کر کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اس عورت کو جلا ڈالو۔ یہ ڈانٹ ہے۔ خنیوساگ نے ایک آدمی سے پوچھا کہ بھائی اس عورت کو کیوں تنگ کر رہے ہو تو اس نے نفرت سے منہ پرے کرتے ہوئے کہا:

تم دیکھتے نہیں کہ یہ عورت کوڑھی ہے جو کوئی اسے ہاتھ لگائے گا اسے بھی کوڑھ ہو جائے گا۔ بوڑھی عورت رو رو کر کہہ رہی تھی۔

کوئی مجھے میرے گھر پہنچا دے۔ واں میرا بیٹا ہے۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔

خنیوساگ نے دیکھا کہ بوڑھی عورت شاید گر پڑی تھی

اور وہ چل نہیں سکتی تھی۔ قیسو سنگ نے لوگوں کو
پرے پرے بٹایا اور عورت کے پاس بیٹھ کر بولا
"ماں! میں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔
لوگ چلائے گئے۔

"اسے ہاتھ مست لگانا۔ یہ کوڑھی ڈاٹ ہے تہیں
بھی کوڑھ ہو جائے گا۔"

لیکن قیسو سنگ نے ان کی پروا نہ کی اور بوڑھی عورت
کو بڑے آرام سے گود میں اٹھا لیا۔ وہ پھول کی طرح
ہلکی تھی۔ قیسو سنگ نے بوڑھی عورت سے اس کے گھر
کا پتہ پوچھا اور چل پڑا۔ لوگ ادھر ادھر نڈ کر بھاگ
گئے۔ قیسو سنگ نے کسی کی بات پر کان نہ دھرا اور
بوڑھی عورت کو اس کے مکان پر لے آیا۔ یہاں اسے
چارپائی پر ٹایا تو اس کا بڑا بیٹا بھی آ گیا۔
عورت نے قیسو سنگ کو دعا دی، اس کے بیٹے نے
اسی قیسو سنگ کا شکریہ ادا کیا۔

قیسو سنگ نے کہا:

"بھائی! یہ تو میرا انسانی فرض تھا جو میں نے ادا

کیا میں نے کسی پر احسان نہیں کیا ہے۔"

بوڑھی عورت کی دعائیں لیتا قیسو سنگ وہاں سے نکل آیا۔

واپسی پر وہ شہر کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک سے
ایک جہازہ دکھائی دیا۔ علم زدہ لوگ جنازے کے ساتھ
ساتھ سر جھکائے چل رہے تھے۔ قیسو سنگ نے سوچا کہ
اس جنازے میں شامل ہو کر علم زدہ رشتے داروں کو تسلی
دینی چاہیے۔ وہ جنازے میں شامل ہو گیا۔ آگے مردختے
اور پیچھے عورتیں مین کرتی چلی آ رہی تھیں۔

قیسو سنگ نے ایک نوجوان لڑکی کو دیکھا کہ اس کے
بال کھلے ہوئے تھے اور وہ علم میں ڈوبی عورتوں کے
پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔

قیسو سنگ اس کے قریب گیا اور بولا:

"بہن! صبر کرو۔ اس دنیا میں جو کوئی بھی آیا
ہے اسے ایک نہ ایک روز واپس منور
جانا ہے۔"

لڑکی نے قیسو سنگ کی طرف اپنی اداس آنکھیں اٹھا
کر دیکھا اور خاموش رہی۔

قیسو سنگ نے لڑکی سے پوچھا:

"یہ کس کا جنازہ ہے بہن؟"

لڑکی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا:

"ایک لڑکی کا جنازہ ہے جو شادی کے روز

مر گئی۔ آج اس کی شادی ہونے والی تھی؟

قیسوسانگ نے کہا:

مجھے بہت افسوس ہے بہن۔ تم اس لڑکی کی کیا بگھٹی ہو۔

اداس لڑکی نے بڑی گہری نگاہ قیسوسانگ پر ڈالی اور کوئی جواب نہ دیا۔ قیسوسانگ جنازے کے ساتھ ساتھ چلتا قبرستان میں پہنچ گیا۔ یہاں جنازے کو کھدائی ہونے کے قریب رکھ دیا گیا۔ پھر ایک آدمی نے کہا: جو لگ جنازے میں شریک ہیں وہ قریب آکر لاش کا چہرہ دیکھ لیں۔ اس سے مرنے والی کو ثواب ملے گا۔

جنازے میں پڑی لاش کے چہرے پر سے کپڑا ہٹا دیا گیا۔ لوگ باری باری لاش کا منہ دیکھنے لگے جب قیسوسانگ لاش کے پاس پہنچا تو اس نے لاش کے چہرے پر نظر ڈالی ہی مرنے کی حیرت سے اچھل پڑا۔ کیوں کہ یہ اسی لڑکی کی لاش تھی جس سے وہ ابھی ابھی باتیں کر رہا تھا اور جس نے اسے بتایا تھا کہ یہ لاش ایک ایسی لڑکی ہے جس کی آج شادی ہونے والی تھی۔ وہی اداس چہرے والی لڑکی اب جنازے میں

لیٹی ہوئی تھی۔

قیسوسانگ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اب اس نے جنازے کے ساتھ آئی ہوئی عورتوں میں اس آدمی لڑکی کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ مگر وہ اداس لڑکی اسے کہیں دکھائی نہ دی۔ قیسوسانگ نے ایسا واقعہ کبھی نہیں دیکھا تھا کہ ایک لڑکی جنازے کے ساتھ ساتھ بھی چل رہی ہو اور خود لاش بن کر جنازے میں بھی لیٹی ہو۔ قیسوسانگ سوچ میں گم۔ قبرستان سے باہر نکل آیا۔

اس وقت شام ہو رہی تھی۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ شہر کے مکانوں میں کہیں کہیں چراغ روشن ہو گئے تھے۔ آسمان پر صبح ہی سے گہرے بادل چھائے تھے اور سمندر کی طرف سے مٹھڑی اور تیز ہوا چل رہی تھی۔ قیسوسانگ اس پر اسرار لڑکی کے بارے میں غور کرتا واپس مادجیا کے مکان کی طرف چلا جا رہا تھا کہ بادلوں میں گرج کی آواز گونجنی اور بارش شروع ہو گئی۔ قیسوسانگ بھاگ کر ایک تنگ گلی میں گھس گیا یہاں بھی بارش نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ بارش تیز ہو گئی۔ قیسوسانگ ایک مکان کی ڈیڑھی میں بارش سے بچنے کے لیے جا کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ ڈیڑھی میں

عورت نے اپنے پاؤں میں گھنگھروں والی پانزیب پہن رکھی ہے اور وہ تیز تیز سیڑھیاں چڑھ گئی ہے۔ تھیوسانگ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ غلطی انسان تھا۔ غوث اسے کم ہی آتا تھا۔ وہ اندھیری سیڑھیوں کی طرف بڑھا کہ معلوم کرے یہ کیا معنی ہے۔

پراسرار رازوں کے کھوج لگانے کی تو عنبر نگ مایا اور تھیوسانگ سب کو عادت تھی۔ چنانچہ تھیوسانگ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اوپر گیا تو دیکھا کہ دروازہ بند ہے۔ تھیوسانگ کو دوسری طرف سے وہی چھن چھن کی آواز پھر سنائی دی۔

تھیوسانگ نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ چھن چھن کی آواز بند ہو گئی۔ ایک گرم خاموشی چھا گئی۔

تھیوسانگ نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔ دروازے کے کھٹنے ہی تھیوسانگ نے دیکھا کہ کمرے میں ایک شمع روشن ہے۔ فرش پر ایک تخت بچھا ہے جس پر تالین ہے اور تازہ پھول بکھرے ہوئے ہیں۔ کمرے کی فضا میں گلاب اور موتی کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔

چراغ نہیں مل رہا تھا۔ گلی بھی سناں تھی۔ سامنے والے مکان پر بھی گرا سناں چھایا تھا۔ ڈیوڑھی کے طاق میں جہاں چراغ رکھا جاتا تھا ایک چراغ پڑا تھا جس میں گتا تھا کہ کئی مہینوں سے ٹیل نہیں ڈالا گیا۔ تھیوسانگ کو بارش کے رُکنے تک دیں ٹھہرنا تھا۔ اس نے اندھیرے میں پیچھے کی طرف دیکھا۔ ایک تنگ دتایک سیڑھیاں اوپر والی منزل کو جاتی تھیں۔

تھیوسانگ نے کوئی خیال نہ کیا اور بارش کے رکنے کا انتظار کرنے لگا۔ بارش موسلا دھار ہونے لگی تھی۔ تھیوسانگ ڈیوڑھی کے ایک چوڑے پر بیٹھ گیا۔ گلی بارش میں دیران تھی۔ گلی میں بھی اندھیرا چھاتے لگا تھا۔

اتنے میں تھیوسانگ کو ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی عورت چھن چھن کرتی مکان کی سیڑھیاں چڑھ گئی ہو۔ تھیوسانگ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے سیڑھیوں کو نہکنے لگا۔ سیڑھیاں خالی تھیں۔ اس نے سوچا کہ یہ اس کا دہم ہو گا۔ وہ گلی کی طرف نہکنے لگا۔

ٹھڈی دیر بعد وہی چھن چھن کرتی سیڑھیاں چڑھتی عورت کی آواز آئی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ کسی

میتوسانگ نے آہستہ سے کہا:
"کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟"

کسی نے جواب نہ دیا۔

میتوسانگ دروازے میں ہی کھڑا رہا۔ وہ یہ سوچ کر واپس مڑا کہ کسی کے گھر میں بغیر اجازت داخل نہیں ہونا چاہیے۔ وہ سڑکیوں کی طرف گھوما ہی تھا کہ اسے ایک لڑکی کی نغمہ آواز آئی:

"اندر آ جاؤ۔"

عزیز کو ایک دم محسوس ہوا کہ یہ آواز اس نے پہلے بھی کہیں سنی ہے۔ وہ کمرے میں داخل ہو گیا اور تخت کے قریب جا کر رکا۔ سامنے ایک ریشمی پردہ گرا تھا۔ پردے کے پیچھے چمن چمن کی آواز آئی اور پھر پردہ ایک طرف ہٹ گیا۔

میتوسانگ نے دیکھا کہ شمع کی روشنی میں اس کے سامنے وہی اداہن لڑکی کھڑی تھی جس کو پہلے اس نے جنازے کے ساتھ جاتے دیکھا تھا اور پھر اس کی لاش کو جنازے میں پڑے دیکھا تھا۔ اب یہ لڑکی اداہن نہیں تھی بلکہ مسکرا رہی تھی۔ اس نے بناؤ سنگھار کر دکھا تھا۔ بالوں میں پھولوں کے گجرے سجے تھے۔ گلے میں میرے بولہ لٹ

کے ہار تھے اور کلائیوں اور بازوؤں پر بھی جڑاؤ لگن تھے۔

اس لڑکی کے چہرے پر ایک نور سا پھیل ہوا تھا۔ میتوسانگ کی آنکھیں دھوکا کھیں کھا سکتی تھیں۔ یہ وہی لڑکی تھی جس کے جنازے میں وہ تھوڑی دیر پہلے شریک ہوا تھا۔

لڑکی چنتی ہول تخت کے پاس آئی۔ اس کے پاؤں میں گھنگھروں والی پانزیب چمن چمن کر رہی تھی۔ میتوسانگ نے کہا:

"معاف کرنا بہن! کیا تم وہی لڑکی نہیں ہو جو مجھے جنازے میں ملی تھی اور جس کی لاش جنازے میں رکھی تھی اور جسے ابھی ابھی دفن کیا گیا ہے؟"

لڑکی نے مسکرا کر کہا:

"تم نے مجھے ٹھیک پہچانا ہے۔ میں وہی لڑکی ہوں جو تمہیں اپنے جنازے کے ساتھ جاتی ملی تھی۔"

میتوسانگ نے تعجب سے سوال کیا:

"بہن! یہ کیا راز ہے؟ اگر تم مری نہیں تھیں

تو پھر مٹادی لاش جنازے میں کیسے آگئی؟
اور اگر تم مر چکی ہو تو یہاں زندہ حالت میں
کیسے کھڑی ہو؟

ڑاکی بولی: یہ ایک ایسا راز ہے جو میں تم
پر ظاہر نہیں کر سکتی۔ بس تم کو اتنا ہی بتاؤں
گی کہ اس دنیا میں جو ڑاکیاں اپنے ماں باپ
کی خدمت کرتی ہیں۔ بڑوں کے ساتھ ادب
سے پیش آتی ہیں۔ اپنے ذہن کو گندے اور
بڑے خیالوں سے پاک رکھتی ہیں خدا انہیں
یہ انعام دیتا ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔
لوگوں کی نظروں میں اگرچہ وہ مر جاتی ہیں مگر
اصل میں وہ زندہ ہوتی ہیں اور بہرے بجاہرات
کے زیور پہنے اپنی مرضی سے کبھی جنت میں اور
کبھی اس زمین پر آ کر سیر کرتی ہیں جیسے میں
جنت سے اس زمین پر آئی ہوں۔ مگر میں صرت
میتیں بننے آئی ہوں۔

مجھے پتہ ہے؟ تھیوساٹک نے حیرت سے کہا:

ہاں لڑائی بولی: اس لیے کہ میں مٹادی ہو کر
چاہتی ہوں کہوں کہ تم نے ایک ایسی بوڑھی

عورت کی مدد کی ہے کہ جس کو کوئی ماتہ بھی
نہیں لگاتا تھا۔ تم اسے اٹھا کر اس کے گھر
تک چھوڑنے گئے تھے۔ یہ ایک نیک کام تھا۔
بوڑھی کی دُعا مجھے جنت سے یہاں لے
آئی ہے۔

تھیوساٹک نے کہا:

لیکن میں تو بارش کی دہر سے اس گئی میں
آگیا تھا۔

ڑاکی بولی:

میں نے ہی بارش کے وقت تمہارے دل
میں خیال ڈالا تھا کہ اس گئی کی طرٹ بھاگو
اور اس مکان کی ڈیوڑھی میں آ کر کھڑے
ہو جائے۔

ڑاکی مسکرا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آسمانی نور
تھا اور تھیوساٹک کی نظر اس کے نورانی چہرے پر
نہیں ٹھہر رہی تھی۔ وہ غلامانِ انسان تھا اور جنتِ دوزخ
پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ پھر بھی اس نے ڑاکی سے کہا:
"ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ لیکن میں
ان باتوں سے دور ہوں۔"

روٹی نے کہا :
 میں جانتی ہوں کہ تم خلا کے رہنے والے ہو
 اور دوزخ اور جنت کی دنیا پر ممتاز یقین
 نہیں ہے۔ یہ بات میں پھر کبھی تم سے
 کروں گی۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میں تمہاری کیا مدد
 کر سکتی ہوں؟ کیا تمہیں دولت چاہیے؟ کیا
 تم اس ملک کے بادشاہ بننا چاہتے ہو؟
 تم جو چاہو گے میں خدا کے حکم سے تمہیں
 بنا دوں گی۔

تھیوساگ تخت پر بیٹھتے ہوئے مسکرایا اور بولا :
 ”بہن ! اس دفت تو تم میری صرف اتنی ہی
 مدد کر دو کہ مجھے میری بہن ماریا کا پڑا بتا دو
 کہ وہ کہاں ہے؟“

روٹی کا چہرہ خاموش اور بخید ہو گیا۔ وہ تخت کے
 کنارے پر بیٹھ گئی۔ تھیوساگ بولا :
 ”کیا تمہیں ماریا کے بارے میں کچھ پتہ نہیں؟“
 روٹی نے اپنا نورانی چہرہ تھیوساگ کی طرف اٹاتے
 ہوئے کہا :

”دنیا میں انسانوں کے ساتھ جو واقعات گزرتے

میں ان کا بھی قدرت کی طرف سے ایک
 قانون مقرر ہے۔ اسی قانون کے ذریعے نیکی
 کرنے والوں کو نیکی ملتی ہے اور بُرائی کرنے
 والوں کو بُرائی ملتی ہے۔ تم لوگ جن حالات
 اور واقعات سے گزر رہے ہو یہ تمہارے
 اپنے ارادے سے پیدا کیے ہوئے ہیں اور ان
 کے اوپر قدرت کے قانون کی آنکھ انہیں
 نہک رہی ہے اور انصاف کرتی ہے۔ اس
 میں جو دخل نہیں دے سکتے لیکن تم نے
 بیچارہ بوڑھی عورت کے ساتھ نیکی کی ہے اس
 کا انعام تمہیں ضرور ملے گا۔ انعام تو
 خدا تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے اور وہی
 تمہیں اس کی جوا دے گا لیکن میں اس کے
 حکم سے اپنی جانب سے تمہاری اتنی مدد کر
 سکتی ہوں کہ تمہیں یہ بتا دوں کہ ماریا اسی
 شہر کے ایک مندر کے تہ خانے میں ہے اور
 اس پر ظلم کا اثر ہے۔“
 تھیوساگ نے کہا :
 ”اتنا بتانے کا بھی شکریہ لیکن جاؤ تو بتا کر دے“

والے تو حساب لگا کر سب کچھ بتا دیتے ہیں
کہ کون کہاں پر ہے اور یہ جادوگر لوگ
تو دوسرے انسانوں کو ہلاک بھی کر ڈالتے ہیں
یہ کیوں قدرت کے قانون میں دخل دیتے ہیں؟
نورانی لڑکی نے کہا:

تم نے خود اپنے سوال کا جواب دے دیا
ہے۔ یہ لوگ قدرت کے قانون کو اپنے ہاتھ
میں لینے کا گناہ کرتے ہیں اور انہیں اس کی
سزا مل کر رہتی ہے۔ جادو ٹونا کرنا گناہ
ہے اور تم نے دیکھا ہو گا کہ ایسے لوگ
دنیا میں کبھی خوش نہیں رہتے۔ ان کا انجام
ہمیشہ بہت بُرا ہوتا ہے۔ یہ انہیں اس
جرم کی سزا ملتی ہے کہ انہوں نے قدرت کے
قانون میں دخل دیا تھا۔
حقیوساگ بولا:

تم مجھے فائل نہیں کر سکی ہو۔ بہر حال میں ایک
بار پھر تمہارا شکریہ ادا کرتے ہوئے تم
سے صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ ماریا
کس حال میں ہے؟

نورانی لڑکی نے کہا:

اس کو ظلم نے جس حال میں رکھا ہے وہ
اسی حال میں ہے مگر زندہ ہے۔
حقیوساگ چپ ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پلوانا
تو معلوم ہوا کہ ماریا اسی شہر کے کسی مندر کے
مندر خانے میں ہے۔ اب وہ فوراً ہی اسے تلاش
کر لے گا۔

نورانی لڑکی نے حقیوساگ سے کہا:

اب میں واپس اپنی جنت کی دنیا میں
چلا رہی ہوں۔ میں تمہیں اپنی نشانی دیتے
جاتی ہوں۔

نورانی لڑکی نے اپنی انگلی میں سے انگوٹھی اتار کر
حقیوساگ کو دی جس میں سرخ یا قوت ہوا ہوا تھا۔
اگر کبھی تمہیں مجھ سے ملنے کی ضرورت پڑے
تو اس انگوٹھی کو اپنی قمیض کی آستین پر
ایک بار دگڑنا۔ میں تمہارے پاس آ جاؤں
گی مگر تمہارے سوا نہ تو کوئی میری آواز
سن سکے گا اور نہ مجھے دیکھ سکے گا۔
اتنا کہنے کے بعد نورانی لڑکی ایک دم غائب

ہو گئی۔ غائب ہونے کے بعد گھرے میں بچھا قالین
اور تخت بھی غائب ہو گیا۔ اب وہاں نہ پتھروں
کے بار تھے۔ نہ شمع روشن تھی اور نہ فضا میں
آسمانی خوشبوئیں پھیلی ہوئی تھیں۔
تھیوساگ نے دیکھا کہ گھرے کی چھت سے جاے
لٹک رہے تھے۔

وہ سیڑھیاں اتر کر ڈیوڑھی میں آ گیا۔ گل میں
بارش ختم گئی تھی۔ وہ گھرے سوچ میں غم مارجیا کے
گھر کی طرف چل پڑا۔
مارجیا کھانا تیار کر رہی تھی۔ اس نے ماریا کے
بارے میں پوچھا تو تھیوساگ نے اسے صرف اتنا
ہی بتایا کہ اسے ایک جوگ بابا نے حجاب لگا کر
بنایا ہے کہ ماریا پر ظلم کیا گیا ہے اور وہ اسی
شہر کے کسی مندر کے تہہ خانے میں بند ہے مارجیا
پریشان ہو گئی۔

تھیوساگ بھائی! یہ تو بڑی بڑی بات ہوئی ہے۔
تھیوساگ پلنگ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔
بہر حال اتنا تو پتہ چلا کہ ماریا اسی شہر میں
ہے اور کسی مندر میں ہے۔ میں کل سے

شہر کے سارے مندر ایک ایک کر کے
دیکھنا شروع کروں گا۔ مجھے جاسوسی کرنی ہوگی۔
مارجیا ہادرچی خانے کی طرف چلی گئی اور تھیوساگ مندروں
کی تلاشی کا منصوبہ بنانے لگا۔



چراغ جل رہے تھے۔ لوگ پوجا کرنے آ رہے تھے۔
مندر میں سے غور و عنبر کی خوشبوئیں آ رہی تھیں۔ لوگ
جھنجھکا رہے تھے۔ تھیوساگ پچھلے سے مندر کے
باہر دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ پردہت
شترود بڑے پردہت کا زرد لباس پہنے مورتی کے آگے
بیٹھا تھا۔

تھیوساگ اندھیرے میں سے گذر کر مندر کے پچھلے
دروازے میں آیا اور وہاں اپنی خاص انگلی اپنے
جسم کے ساتھ لگا دی۔ انگلی کے گھٹنے ہی وہ انگلی
کے برابر سائز کا ہو گیا۔ چھوٹا ہوتے ہی تھیوساگ
مندر میں داخل ہو کر دیوار کے ساتھ لگ کر چھوٹے
چھوٹے قدم اٹھاتا بڑی مورتی کے عقب والے ستون کے
پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔

مندر میں لوگ جھنجھکا رہے تھے۔ تھیوساگ ان
کے چلے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں ایک
بلی کہیں سے نکل کر میاؤں میاؤں کرتی اس کے
پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ تھیوساگ نے اس کی طرف
دیکھا اور سوچا کہ کہیں یہ بلی اس پر حملہ تو نہیں
کرسکے گی۔

طلسم ٹوٹ گیا

تھیوساگ کو شترود پر زیادہ شک تھا۔
چنانچہ اس نے سب سے پہلے شترود کے مندر کی
تلاشی کا فیصلہ کیا۔ رات کی پوجا کے بعد مندر سے
سارے پہاڑی پتلے جاتے تھے۔ شترود پردہت ماریا
جی کو رات کی پوجا کے وقت مندر کے باہر چھوڑ
دیتا تھا کہ وہ ادھر ادھر پہاڑی لوگوں کی ٹالی ہوئی
چیزیں کھا لیا کرے یہ ایک طرح سے اس نے ماریا
کو سزا دی تھی کہ وہ لوگوں کی پھینکی ہوئی چیزیں
زمین پر سے اٹھا کر کھائے۔ رات کو وہ ماریا جی
کو مندر کے متہ خانے میں باندھنے کی بجائے مندر
ہی میں کھل چھوڑ دیا کرتا کہ کہیں متہ خانے میں اس پر
کیا ہوا طلسم جکڑ نہ ہو جائے۔

جب رات ہو گئی تو تھیوساگ شترود پردہت کے
مندر کی طرف چل پڑا۔ مندر میں روشنی ہو رہی تھی۔

مگر یہ بتی ماریا سختی۔ وہ اس پر کیسے حملہ کر سکتی تھی۔ اس نے تھیوسانگ کو پہچان لیا تھا لیکن تھیوسانگ نے ماریا کو نہیں پہچانا تھا۔ تھیوسانگ نے محسوس کیا کہ بتی اس پر حملہ کرنے کی بجائے اسے بڑی محبت سے تک رہی ہے۔ وہ بڑا حیران ہوا۔ کیوں کہ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ بتی بڑی آسانی سے اسے ہڑپ کر سکتی تھی۔

تھیوسانگ پرست تھا کہ بتی اس سے دور چلی جائے ورنہ وہ سب کی نظروں میں آ سکتا تھا۔ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ بتی کو وہاں سے بھگا نہیں سکتا تھا۔ ماریا بتی بھی تھیوسانگ کو کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ماریا نے بتی کے روپ میں مندر کے باہر آ کر کئی بار وہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کی تھی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکی تھی۔ شترد نے مندر کے باہر علمی لہروں کا جہاں پھیلا رکھا تھا۔ ماریا ایک حد سے سبب بھی آگے نہ بڑھتی وہ بھٹکا کھا کر پیچھے گر پڑتی تھی چنانچہ وہ مندر کی حدود کے اندر رہنے پر مجبور تھی۔

اب ماریا نے تھیوسانگ کو چھوٹے قد میں دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ اسی کی تلاش میں وہاں آیا ہے بدقسمتی کی بات یہ تھی کہ ماریا اس کے سامنے کھڑی

تھی اور تھیوسانگ اسے نہیں پہچان رہا تھا۔ جب تھیوسانگ نے دیکھا کہ بتی اپنی جگہ سے نہیں ہل رہی تو وہ خود ستون کے پیچھے سے کھسک کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دوسرے ستون کے پیچھے اندھیرے میں جا کر چھپ گیا۔ ماریا بتی بھی وہاں آگئی۔ اتنے میں ایک آدمی نے بتی کو زور سے لات مار کر کہا،

یہاں کیا کر رہی ہے۔ بھاگ یہاں سے؟

ایسا یادوں میاؤں کرتی وہاں سے باہر کی طرف بھاگ تھیوسانگ نے اطمینان کا سانس لیا۔ اسے ابھی تک کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ آہستہ آہستہ لوگوں نے واپس جانا شروع کر دیا اور مندر خالی ہو گیا۔ اب صرف وہاں شترد پردہت ہی رہ گیا تھا۔ پھر وہ بھی مندر سے باہر چلا گیا اور باہر جا کر اس نے مندر کے دروازے پر تالا لگا دیا۔

جانے سے پہلے شترد پردہت نے ماریا بتی کو مندر کے اندر چھوڑ دیا تھا۔ تھیوسانگ نے جب دیکھا کہ مندر خالی ہے اور پردہت بھی دروازے پر تالا لگا کر چلا گیا ہے تو اس نے اپنے قد کو بڑا کر

نے اپنا قد دوبار بڑا کر لیا اور رات کی تاریکی میں
مارجیا کے مکان کی طرف چلنے لگا۔

دوسری رات وہ ندی کنارے ولے مندر میں آگیا۔
اس مندر کے تہ خانے میں بھی اسے ماریا کی نظر
نہ آئی۔ اسی طرح تھیوساگ نے شہر کے سارے مندر
دیکھ لیے۔ ماریا نہ ملی۔

ان دنوں میں ایسا ہوا کہ افریقہ کے ملک کا ایک
جیشی سوداگر مندر میں پوجا کرنے آیا تو اس کی نظر ماریا
بٹی پر پڑ گئی۔ اسے بٹی بہت پسند آئی۔ اس نے مندر
کے پرہت شترود سے پوچھا:

”ہمارا ج۔ یہ بٹی آپ کی ہے؟“
شترود بولا: ”جی ہاں! مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
جیشی سوداگر نے کہا:

”ہمارا ج! یہ بٹی مجھے بہت پسند ہے اگر
آپ چاہیں تو میں اس بٹی کے دو ہزار سونے
کے کتے دے سکتا ہوں۔“

یہ بہت بڑی رقم تھی۔ شترود فوراً راضی ہو گیا۔
اس نے دو ہزار سونے کے کتے لے کر ماریا بٹی
جیشی سوداگر کے حوالے کر دی۔ لیکن ماریا بٹی کے گھٹے

لیا اور تہ خانے کو جانے والا راستہ تلاش کرنے لگا۔
ایک جگہ اسے تنگ سا دروازہ نظر آیا۔ اس کی
کندڑی کھول تو نیچے سیڑھیاں جا رہی تھیں۔ وہ نیچے اترنے
لگا۔ نیچے مندر کا تہ خانہ تھا جہاں دو چار ننھے
پڑے تھے۔ ان ننھوں میں چاروں اور گئی بھرا ہوا تھا۔
تھیوساگ نے چاروں طرف دیکھا۔ نہ ماریا وہاں تھی نہ
اس کی خوشبو تھی۔

وہ سمجھ گیا کہ ماریا اس مندر کے تہ خانے میں
نہیں ہے۔ اب اسے کسی دوسرے مندر کے تہ خانے
کا رخ کرنا ہو گا۔

وہ تہ خانے سے نکل کر مندر کے صحن میں آگیا۔
اسے میادوں میادوں کی آواز آئی۔ دیکھا کہ وہیں بٹی مورٹی
کے قریب کھڑی اسے چمکیں آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔
تھیوساگ دروازے کی طرف بڑھا تو بٹی اس کے ساتھ
ساتھ چلنے لگی۔ تھیوساگ نے اسے جھڑک کر پرے کر دیا۔
ماریا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ اس کا بھائی تھیوساگ
ہی اسے جھڑک رہا تھا۔ مگر تھیوساگ کو کیا خبر تھی کہ
یہ ماریا ہے۔ تھیوساگ نے اپنے قد کو چھوٹا کیا اور بند
دروازے کی درز میں سے باہر آ گیا۔ باہر آتے ہی اس

میں زنجیر ڈال کر کہا :

یہ بلی منہ زور ہے۔ اس کی زنجیر کبھی نہ کھولیں۔ ورنہ یہ جھاگ جائے گی۔
جیشی سوداگر نے کہا :

نکھر نہ کریں۔ میں اسے ہمیشہ باغداد رکھوں گا۔
چنانچہ جیشی سوداگر ماریا بلی کو پیچھے میں بند کر کے اپنے ساتھ لے گیا۔ دروازہ بعد اس کا جہاز واپس افریقہ کی طرف جا رہا تھا۔ جیشی سوداگر جہاز پر سوار ہو کر افریقہ کے ملک کی جانب چل دیا۔

ادھر تھیوساگ جب ماریا کو تلاش کرتے کرتے تھک گیا تو اس نے تنگ آ کر نورانی لڑکی کی دی ہوئی یا قوت کی انگوٹھی کو اپنی آستین سے رگڑا۔ نورانی لڑکی اس کے سامنے آ گئی۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی :

میں جانتی ہوں تم نے مجھے کس لیے یاد کیا ہے۔ سنو! جس ماریا کو تم تلاش کر رہے ہو وہ اس شہر میں اب نہیں ہے بلکہ ایک جہاز پر سوار ہو کر جیشی سوداگر کے ساتھ افریقہ کی طرف جا رہی ہے۔

تھیوساگ تو ہکا بکا ہو کر رہ گیا۔

تو کسی اب مجھے اس کی تلاش میں افریقہ جانا ہو گا لیکن افریقہ تو بہت بڑا ملک ہے۔ میں وہاں اسے کہاں تلاش کروں گا۔
نورانی لڑکی بولی :

یہ مہلتا کام ہے۔ مجھے جو کچھ بنانا تھا میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔ اس اتنا بھی بتاؤ دیتی ہوں کہ ماریا ملک افریقہ کے شہر زنجیبار جا رہی ہے۔
یہ کہہ کر نورانی لڑکی غائب ہو گئی۔

تھیوساگ پریشان سا ہو کر واپس مارجیا کے مکان پر آ گیا۔ اس نے مارجیا کو کچھ بتانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اب وہ سوچنے لگا کہ کیا کرے؟ آیا عنبر ناگ کے پاس موجود ڈرو کی طرف جائے یا ماریا کی تلاش میں ملک افریقہ کے شہر زنجیبار کی طرف روانہ ہو۔ سارا دن وہ یہی سوچتا رہا۔ آخر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ عنبر ناگ کی طرف جانا بہتر ہے۔ اسے ماریا کی تلاش میں ملک افریقہ کی طرف ہی جانا چاہیے۔

اب اس نے مارجیا کو بتا دیا کہ وہ ماریا کے پیچھے ملک افریقہ کے شہر زنجیبار جا رہا ہے۔ عنبر ناگ اگر

پھر دادا سانپ نے عنبر کو بتایا کہ مقدس ناگ
پر کیے گئے جادو کا توف معلوم کرنے کے لیے اسے
مراقبہ کرنا پڑے گا۔ مراقبہ میں وہ اپنے پڑدادا سانپ
کی روح کو بلائے گا اور اس سے اس جادو کا توف
دریافت کرے گا۔

عنبر نے پوچھا:

دادا! اس مراقبہ کو کتنے دن لگیں گے؟

دادا سانپ بولا:

”آج رات مجھے اس پہاڑی کی چوٹی پر جا کر

مراقبہ میں بیٹھنا ہو گا۔ صبح غار میں واپس آ کر

میں کچھ بتا سکوں گا۔“

چنانچہ رات کے وقت جب جنگل میں گرا اندھیرا

اور سنا، چھا گیا تو دادا سانپ پہاڑ کی پوٹی پر چلا گیا۔

ساری رات وہ پہاڑ پر مراقبہ میں بیٹھا رہا۔ عنبر غار

میں ناگ کے پاس جاگتا رہا۔ جب جنگل میں دن کی

روشنی پھیل اور درختوں پر چڑیاں گیت گانے لگیں تو

دادا سانپ پہاڑی سے اتر کر نام میں آ گیا۔

عنبر نے بے تاب سے پوچھا:

”آئیں تو انہیں خبر کر دیتا۔ مارجیا بھی حیران سی ہو گئی
کہ ماریا آخر کہاں گم ہو گئی۔
نئیوساگم ایک روز افریقہ جانے والے جہاز پر
سوار ہو گیا۔“



اب ہم عنبر اور ناگ کی طرف آتے ہیں۔

ناگ سرخ سانپ کی شکل میں عنبر کی جیب میں

تھا اور وہ قافلے کے ساتھ سفر کرتا موندجو وڈو پہنچ

گیا۔ وہ سیدھا دادا سانپ کی پہاڑی غار میں گیا۔ سرخ

سانپ یعنی ناگ اس کے سامنے رکھ دیا اور ساری

کہانی بیان کی، دادا سانپ نے ادب سے مقدس ناگ

کی تعظیم کی اور کہا:

”عنبر! گھبراؤ۔ نہیں۔ مقدس ناگ دیوتا پر کیا ہوا

جادو ٹوٹ جائے گا۔“

وہ کیسے؟ عنبر نے پوچھا۔

دادا سانپ بولا:

”میں نے مقدس ناگ پر کیے گئے جادو کو

پہچان لیا ہے۔ یہ جادو ختم ہو سکتا ہے۔“

دادا سانپ! کچھ پتہ چلا؟

دادا سانپ بولا!

ہاں۔ رات کے پچھلے پہر میرا پڑدادا سانپ
مراقبے میں آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ یہاں
سے ایک کوس کے فاصلے پر ایک پرانا تالاب
ہے۔ اس تالاب کے کنارے ایک پرانی قبر ہے
اس قبر کے پاس جا کر عنبر تین بار یہ منتر پڑھے
گا تو قبر میں سے مردے کا ہاتھ باہر نکل
آئے گا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوکھی شنی
ہوگی۔ اس سوکھی شنی کو جلا کر اس کی دھونی
ناگ دیوتا کو دی جائے گی۔ تو اس پر کئے
گئے جادو کا اثر ختم ہو جائے گا۔
عنبر بڑا خوش ہوا۔ اس نے کہا:

دادا! مجھے یہ منتر بتائیں۔ میں ابھی تالاب
والی قبر پر جاتا ہوں۔

دادا سانپ نے عنبر کو مراقبے میں حاصل کیا ہوا
منتر یاد کرا دیا اور عنبر ناگ کو دادا سانپ کے پاس
چھوڑ کر جنگل والے تالاب کی طرف روانہ ہوا۔ جنگل
میں ٹھیک ایک کوس جنوب کی طرف جانے پر اس

نے ایک تالاب کو دیکھا کہ اس کے کناروں کی اینٹیں
اکڑ چکی تھیں۔ جنگلی بیلین جگہ جگہ پانی میں جھکی ہوئی
تھیں۔ بہت ہی پرانا تالاب تھا۔ اس کے بائیں طرف
ایک قبر بنی تھی۔ قبر بھی گھاس میں چھپی ہوئی تھی۔ عنبر
اس قبر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور بولا:
”اے اس قبر میں آرام کرنے والے۔ میں عنبر ہوں
مجھے ناگ دیوتا کے جادو کے سلسلے میں تمہاری
مدد درکار ہے۔ میرا ایمان ہے کہ خداوند کریم
برشے پر قادر ہے۔ اس کی رضا کے بغیر
ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا۔ سب کام اسی
کی مرضی اور اسی کے حکم سے ہوتے ہیں
مگر اس میں کبھی کبھی کچھ نیک لوگ اور ان کی
روحیں وسیلہ بھی بن جاتی ہیں جو نیک روحیں
ہوتی ہیں وہ خود تو کوئی کام نہیں کرتیں
مگر نیک ہونے کی وجہ سے وہ اللہ سے
حضرت مند انسان کی مدد کی درخواست ضرور کرتی
ہیں اور اللہ ان کی درخواست قبول کر لیتا ہے۔
میں بھی تمہارے پاس اسی خیال سے منتر پڑھنے
آیا ہوں کہ تم خداوند کریم سے دعا کرو کہ

میرے دوست اور بھائی ناگ پر کیا گیا جادو
ٹوٹ جانے اور خدا کے حکم سے ہماری
مدد کرو۔

یہ کہہ کر عنبر نے تین بار دادا کا بتایا ہوا منتر پڑھا۔
منتر کے پڑھتے ہی قبر میں سے آواز آئی،
"عنبر! تم پہلے انسان ہو جس نے میرے پاس
آکر مجھ سے نہیں بلکہ خداوند تعالیٰ سے
کچھ مانگا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔
کیوں کہ اصل میں خدا ہی سب کچھ دیتا
ہے۔ مرنے والا کچھ نہیں دے سکتا۔ میں خدا کے
حکم پر تمہاری مدد کروں گا۔"

اس کے ساتھ ہی قبر میں سے مرد کا ہاتھ باہر
نکلا۔ اس ہاتھ میں ایک سوکھی شاخ تھی۔
مردے کی آواز آئی،

"اس شاخ کو جلا دینا اور ناگ کو اس کی ہون
دینا خداوند کریم کی رضا اور حکم سے اس کا
جادو ٹوٹ جائے گا۔"

عنبر نے مرد کے ہاتھ سے شاخ پکڑ لی۔ مردے
کا ہاتھ قبر میں غائب ہو گیا۔ عنبر نے اس نیک دل

مرد کا شکریہ ادا کیا اور واپس دلوں سانپ کو آکر
سوکھی شاخ دے دی۔

دادا سانپ نے غار میں شاخ جھلانے کو کہا۔ عنبر نے
شاخ کو آگ لگا دی۔ اس میں سے نیلے رنگ کا
دھواں اٹھنے لگا تو دادا سانپ نے کہا،
"عنبر! ناگ دیتا کو اس کی دھوئی دے۔"

عنبر نے ناگ کو ہاتھ میں لے کر دھوئیں کے
اوپر کر دیا۔ ناگ دھوئیں میں ڈرا گھبرایا۔ عنبر نے اسے
ڈرا سا پیچھے کر کے دوبارہ دھوئیں کے اندر کر دیا۔
ایسی آواز آئی جیسے ناگ نے پھینک ماری ہو۔
دادا سانپ نے کہا،

"مقدس ناگ کو پیچھے کر لو۔ جادو ٹوٹ
چکا ہے۔"

عنبر نے ناگ کو پیچھے ہٹایا تو دیکھا کہ اب اس
کا رنگ سرخ نہیں تھا بلکہ سیاہ تھا جیسا کہ ناگ
جب سانپ بننا تھا تو ہوا کرتا تھا۔
عنبر نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا،

"ناگ! تمہیں کچھ تبدیلی محسوس ہوئی؟"

ناگ ایک سیکنڈ میں انسانی شکل میں آ گیا۔

عنبر خوشی سے اچھل پڑا۔ دادا سانپ نے اپنا سر
ناگ کے آگے جھکا دیا۔

ناگ بولا: دادا سانپ! میں تمہارا شکریہ ادا کروں
کہ تم نے میری مدد کی۔
دادا سانپ نے کہا:

مقدس ناگ دیوتا! ہم آپ کے غلام ہیں
آپ کی مدد کرنا ہمارے لیے بڑے فخر کی
بات ہے۔

ناگ نے عنبر سے کہا:

عنبر! تم نے بھی ایک دوست اور بھائی
ہونے کا حق ادا کر دیا۔ سچ ہے دوست
ہو تو ایسا ہو کہ جو مصیبت میں دوست کے
کام آئے۔ اب یہ بناؤ کہ ماریا کا کیا
حال ہے؟

عنبر، ناگ کو لے کر غار سے باہر آ گیا۔

جنگل میں چمکیں دھوپ نکلی ہوئی تھیں۔ ٹھنڈی ہوا
چل رہی تھی۔ ہوا میں جنگل میں کھلے ہوئے گلاب اور
موتیے کی خوشبو تھی۔ یہ خوشبو اتنی پاکیزہ اور لطیف تھی
کہ عنبر اور ناگ کا دل خدا کی محبت سے بھر گیا۔

کیوں کہ پاکیزہ چیزوں ہی میں خدا کا نور ہوتا ہے۔
جو انسان اپنے ذہن کو پاکیزہ رکھتا ہے اور ہر وقت
پاکیزہ چیزوں کے واسطے میں سوچتا ہے اور دل میں
کبھی کسی گندے خیال کو گھسنے کی اجازت نہیں دیتا
تو وہ انسان پاک ہو کر خدا کے قریب پہنچ جاتا ہے
اور اس پر خداوند کریم کی رحمتیں نازل ہونا شروع
ہو جاتی ہیں۔ پاک خیال رکھنے اور گناہ اور برے خیالوں
سے بچنے والے بچوں اور لڑکیوں کی حفاظت کے لیے
اللہ تعالیٰ کی طرف سے خاص فرشتے مقرر ہو جاتے
ہیں جو ان نیک خیالوں والی لڑکیوں اور لڑکوں کی
حفاظت کرتے ہیں اور انہیں شرکوں کے حادثوں سے
بچاتے ہیں۔ ان کو بیماریوں اور دشمن کے حملوں سے بچاتے
ہیں۔ لیکن جب کوئی لڑکا یا لڑکی جھوٹ بولنے لگتی ہے
تو نیکی کے فرشتے اس سے دور ہو جاتے ہیں اور
اسے مصیبتوں اور حادثوں اور بیماریوں میں اکیلا چھوڑ
دیتے ہیں۔ اس لیے آپ لوگ کبھی جھوٹ نہ بولیں
ذہن میں کبھی کوئی بُرا یا گندا خیال نہ لائیں۔ اگر
آجائے تو فوراً خدا کو یاد کر کے اس بڑے خیال
کو ذہن سے نکال کر باہر پھینک دیں۔ پھر دیکھیں کہ

خدا دہ کریم آپ پر کس طرح خوش ہو کر اپنی رحمتیں نازل کرتا ہے۔

پیارے دوستو! یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں نصیحتیں کر رہا ہوں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں نصیحت نہیں کر رہا بلکہ سائنٹفک اصول بتا رہا ہوں۔ تم نے آئین مشائین کا تو نام ضرور سنا ہو گا۔ آئین مشائین اس دور کا سب سے بڑا سائنس دان تھا جس نے نیوکلیئر فزکس میں بہت بڑا کارنامہ انجام دیا اور پہلی بار ایٹم کو توڑ کر اس کی بے پناہ توانائی کا راز دریافت کیا۔ ایک بار اس نے پرنسٹن یونیورسٹی میں اپنے سٹوڈنٹس کے سامنے کلاس روم میں پیکچر دیتے ہوئے کہا تھا۔

فزکس اور نیوکلیئر ٹیکنالوجی کے میدان میں اتنی عمر تک زبردست محنت کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس ساری کائنات میں، بلکہ کھرب کھرب کائناتوں میں صرف ایک خدا کا قانون کام کر رہا ہے۔ یہ قانون نیکی کا قانون ہے اور صرف نیکی کے لیے حرکت کرتا ہے۔ انسان امرِ بچہ میں رہتا

ہو یا افریقہ کے جنگل میں رہتا ہو۔ اس قانون کا دونوں پر اثر ہوتا ہے۔ کائنات کی کوئی شے اس نیکی اور عدل کے قانون سے باہر نہیں ہے جو نیکی کرتا ہے وہ زندہ رہتا ہے اور آگے بھی جاتا ہے جو بدی کرتا ہے وہ ختم کر دیا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس ساری کائنات میں نیکی ہی نیکی کا نور ہے جو اپنے خدا کی طرف سفر کر رہا ہے۔

پیارے دوستو! تم بور تو نہیں ہو گے؟ بھئی یہ دنیا کے بہت بڑے سائنس دان کے خیالات تھے جن کا میں نے انگریزی سے ترجمہ کر کے تمہیں سنایا ہے۔ اب میں واپس عینر اور ناگ کی طرف آتا ہوں۔ دونوں جنگل میں گلاب اور مویٹے کی خوشبودن سے بھری ہوئی فضا میں بیٹھے باتیں کرنے لگے۔

ناگ نے عینر سے کہا:

ماریا مجھ سے جدا کر دی گئی تھی۔ تھیوساگ کی بھی کوئی خبر نہیں کہ وہ گوا شہر میں ماریا کو تلاش کرتے کرتے کہیں کسی دوسرے ملک میں داخل گیا ہو۔

عزیز بولا: ہم بھتیوساگ کو گوا شہر میں ماجیا
کے پاس چھوڑ آئے تھے۔ اب واپس چل کر
اس کا پتہ کرتے ہیں کہ وہ ماریا کو تلاش
کر سکا ہے کہ نہیں۔

ناگ نے کہا:

ابھی میں کبھی کا بھی کھوج لگانا ہو گا تمہارے
شاہی جوتش نے تو کہا تھا کہ وہ کسی خلائی
سیارے میں چلی گئی ہے بلکہ اسے کوئی بونی
مخلوق اغوا کر کے لے گئی ہے۔ مگر سب
سے پہلے ہمیں ماریا کو تلاش کرنا ہو گا۔

عزیز بولا: خدا کے فضل سے منہادی کھولی ہوئی
طاقت تمہیں واپس مل گئی ہے۔ اب ہمیں
آج ہی یہاں سے گوا شہر کی طرف روانہ ہو
جانا چاہیے تاکہ بھتیوساگ سے مل سکیں۔

عزیز اور ناگ دادا سانپ کے پاس غار میں آئے۔
اس کا ایک بار پھر شکریہ ادا کیا اور وہاں سے
بخصت ہو گئے۔

جنگل کے کنارے پر آ کر ناگ نے کہا:

عزیز! اگر ہم نے موبخو دڑو شہر سے کوئی قافلہ

پکڑا تو ہمیں گوا شہر میں پہنچتے پہنچتے بہت
وقت لگ جائے گا۔

عزیز مسکرا کر کہنے لگا:

تو پھر تم کوئی اڑن کھٹولا پیدا کر دے گی۔

ناگ اس وقت اتنی شکل میں تھا۔ اُس نے کہا:

میں خود موجود ہوں۔ ہمیں کسی اڑن کھٹولے

یا ہوائی جہاز کی کیا ضرورت ہے۔ میں ایک

بڑے عقاب کی شکل اختیار کرتا ہوں تم

میرے اوپر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں لے کر جتنی

تیزی سے اڑ سکا اڑتا ہوا گوا شہر پہنچ

جائوں گا۔

عزیز بولا: یار ناگ! تمہیں نئی نئی طاقت

واپس چلی ہے۔ دیکھنا کہیں مجھے راتے ہیں

گرا نہ دینا۔

ناگ ہنس پڑا:

عزیز بھائی! کبھی پہلے ایسا ہوا ہے تم بے فکر

ہو۔ اور اگر تم گر بھی پڑے تو میں غوطہ

لگا کر تمہیں نیچے سے پھر اوپر اٹھاؤں گا۔

یہ کہہ کر ناگ نے سانس اندر کھینچا، ذہن میں

سوار تیر کان منہ لے میدان میں ہروں کا شکار کرتا
پھر رہا تھا۔ اس نے جو ایک بہت بڑے عقاب
کی پیٹھ پر ایک انسان کو بیٹھے دیکھا تو آنکھیں ملنے
لگا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا۔

وہ درخت کے پیچھے آ گیا۔ اس کی آنکھوں کے
ساتھ ایک بہت بڑا سیاہ عقاب زمین پر اترتا
پھر اس کے اوپر بیٹھا ہوا آدمی بھی نیچے اتر آیا۔
شکاری راجہ کا ایک سردار تھا۔ اس نے سوچا کہ
یہ بہت نایاب عقاب ہے۔ اسے زندہ پکڑنا چاہیے۔
وہ گھوڑے کو آگے بڑھانے ہی دلا تھا کہ اس کی
آنکھوں کے سامنے سیاہ عقاب نے انسان کاڑپ
دھار لیا۔

شکاری سردار دنگ ہو کر رہ گیا۔ یہ تو کوئی
جادوگر تھا۔ ابھی جو عقاب تھا اب ایک انسان
بن کر دوسرے انسان یعنی عنبر سے باقیں کرتا شہر
کی طرف چلا جا رہا تھا۔ شکاری سردار نے سوچا
کہ ان کا پیچھا کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ
یہ لوگ کون ہیں اور کس عرصے کے لیے اس شہر
میں آئے ہیں۔

ایک بہت بڑے عقاب کا تصور جایا اور دوسرے
ہی لمحے وہاں ناگ کی جگہ ایک عظیم الشان عقاب
بیٹھا تھا۔ عنبر اس کے اوپر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے
بازو عقاب یعنی ناگ کی گردن میں ڈال دیئے۔

ناگ نے کہا:

میں اڑان بھرنے لگا ہوں۔

اور ناگ نے اڑان بھری اور عنبر کو اپنی پیٹھ
پر بٹھاتے اپنے بڑے بڑے عقاب پروں کو ہلاتا فضا
میں بند ہوتا گیا۔ وہ زمین سے کافی بلندی پر آگیا
پھر اس نے گوا شہر کی طرف پرواز شروع کر دی۔
ناگ نے اپنی رفتار کافی تیز کر دی تھی۔ عنبر بڑی
مضبوطی سے اس کی پیٹھ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ناگ دریاؤں، جنگلوں
پہاڑیوں کے اوپر سے پرواز کرتا شام سے پہلے پہلے
اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ یہ رفتار چھوٹے نوکر ہوائی
جہاز کی رفتار تھی۔

ناگ کو گوا شہر کے مکان اور شہر کی دیواروں
آلی تو وہ نیچے آنا شروع ہو گیا۔ پھر وہ گوا شہر
کے پچھم یعنی جنوب میں ایک خالی میدان میں اتر
آیا۔ اتفاق سے اس وقت ایک شکاری گھوڑے پر

چنانچہ شکامی سردار گھوڑے سے اتر پڑا اور
عنبر اور ناگ کے پیچھے پیچھے ان کا تعاقب
مزدور کر دیا۔



قبر کا ہاتھ

عنبر اور ناگ شہر میں داخل ہو گئے۔
انہیں کوئی خبر نہیں تھی کہ ایک شکامی سردار ان
کا پیچھا کر رہا ہے۔ وہ سیدھا مارجیا کے مکان پر
آ گئے۔ مارجیا عنبر کو دیکھ کر خوش ہوئی۔ ناگ کو
مارجیا نے انسانی شکل میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
عنبر نے بھی اسے ناگ کے بارے میں کچھ نہ بتایا۔
بس اتنا ہی کہا کہ یہ بھی ہمارا ایک ساتھی ہے اور
اس کا نام ناگ ہے۔
مارجیا سے جب تھیسناگ اور ماریا کے بارے
میں پوچھا گیا تو اس نے اداس ہو کر کہا :
تھیسناگ مارجیا کی تلاش میں ملک افریقہ
کی طرف چلا گیا ہے۔ اس نے کہا تھا
کہ اسے کسی جوتشی نے بتایا ہے کہ ماریا
افریقہ کے شہر زنجبار کی طرف چلی گئی ہے

اس لیے تھیوسانگ بھی جہاز میں سوار ہو کر
افریقہ جا چکا ہے۔
ناگ اور عنبر خاموشی سے ایک دوسرے کا منہ
تکے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ تھیوسانگ ماریا کو ڈھونڈنے
میں کامیاب ہو گیا ہو گا۔ لیکن یہاں آ کر پتہ چلا کہ
تھیوسانگ بھی غائب ہے۔

عنبر نے ناگ سے کہا:
”میرا خیال ہے ہمیں یہاں دیر نہیں کرنی
چاہیے اور تھیوسانگ کے پیچھے ملک افریقہ
کی طرف کوچ کر جانا چاہیے۔“
مارجیا نے بھی انہیں یہی مشورہ دیا لیکن ساتھ
یہی کہا:

”آپ لوگ سفر کے تھکے ہوئے ہیں۔ دو
ایک روزہ ہمارے ان آرام کر لیں۔ دیے
بھی سمندری جہاز چار دن کے بعد افریقہ کی
طرف جانے والا ہے۔“
مارجیا ان دونوں کے لیے کھانا لینے باورچی خانے
میں چلی گئی تو عنبر نے ناگ سے پوچھا:
”کیا خیال ہے ناگ! منتہارا عقبانی اڑن کھٹولا

کیسا رہے گا؟ ہم ملک افریقہ جلدی پہنچ
جائیں گے۔“

ناگ بولا: ”عنبر بھائی! زمین پر تو میں راستہ
تلاش کر لیتا ہوں مگر سمندر میں اپنا رخ کسی
ملک کی طرف نہ قائم رکھ سکوں گا۔ سمندر
بہت وسیع ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں اڑتے
اڑتے راستہ بھول جاؤں اور ہم بھٹک کر
کسی دوسرے ملک میں جا بیکیں۔ اس لیے
بہتر یہی ہے کہ ہم سمندری جہاز ہی میں
سفر کریں۔“

”جیسے تمہاری مرضی! میرا خیال ہے سمندری
جہاز پندرہ دن کے بعد افریقہ پہنچتا ہے۔“
ناگ بولا: ”مجبوری ہے۔ میں سمندر کے اوپر
اڑنے کا خطرو مول نہیں لینا چاہتا۔ اگر تم کہتے
ہو تو میں اڑنے کو تیار ہوں۔“

لیکن عنبر نے کہا کہ وہ خطرو مول لینے کی پوزیشن
میں نہیں ہیں۔ جہاز کم از کم انہیں افریقہ تو ضرور
پہنچا دے گا۔ پندرہ دن لگ جائیں گے تو کول بات
نہیں۔ تھیوسانگ بھی ابھی وہاں پہنچا ہو گا۔

پھر وہ دونوں گوا کی بندرگاہ کی طرف چلے کر
وہاں جا کر جہاز کے چلنے کا وقت اور دن معلوم کر
سکیں۔ جب وہ مارجیا کے مکان سے نکلے تو وہی
شکاری سردار پھر ان کے پیچھے لگ گیا۔ جب تک وہ
مکان کے اندر رہے شکاری سردار بھی ایک طرف گھوڑے
کے پاس کھڑا ان کا انتظار کرتا رہا تھا۔ وہ بندرگاہ تک
ان کے پیچھے پیچھے گیا۔

عنبر ناگ کو بندرگاہ سے پتہ چلا کہ ایک جہاز تین
دن کے بعد یعنی چوتھے روز صبح صبح گوا کی بندرگاہ
سے ایک افریقہ کی بندرگاہ نہنجیبار کی طرف روانہ ہونے
والا ہے۔ عنبر نے کئے دے کر دو آدمیوں کا کرایہ ادا
کر دیا اور واپس گھر کی طرف لوٹے۔

شکاری سردار بھی تعاقب کر رہا تھا۔ اب اسے
پتہ چل گیا تھا کہ یہ دونوں جادوگر مارجیا کے مکان
میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ وہ گھوڑا دوڑاتا اپنی حویلی میں
آ گیا۔ وہ گوا کے بادشاہ کا خاص سردار تھا اور دو
ہزار فوجی اس کی کمان میں رہتے تھے لیکن یہ سردار
بڑی لالچی طبیعت کا مالک تھا اور چاہتا تھا کہ کسی
طرف سپہ سالار کی جگہ خود براجمان ہو جائے۔ اس کے

پاس ایک خاص جوتشی بھی رہتا تھا۔
سردار نے اپنے جوتشی کو بلا کر ساری بات بتائی
کہ اس طرح شہر میں ایک ایسا آدمی آیا ہے جو عقاب
بن جاتا ہے اور فضا میں اڑتا پھرتا ہے۔ جوتشی نے جیلانی
کا اظہار کیا تو سردار بولا :
"میں دیوتاؤں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں
نے اپنی آنکھوں سے اس شخص کو عقاب سے انسان
بننے دیکھا ہے۔"

جوتشی نے اسی وقت شہر کا زاپچہ بنایا اور اس کو
غور سے دیکھ کر بولا :

سردار کو ٹھیک کہتے ہو۔ اس شہر کا زاپچہ
مجھے بتا رہا ہے کہ شہر میں ایک غیر معمولی طاقت
والا آدمی داخل ہو چکا ہے۔
سردار خوش ہو کر بولا :

"میرے دوست ! اگر کسی طرح ہم اس انسانی
عقاب کو قابو کر لیں تو اس سے بڑا کام لیا
جا سکتا ہے۔ میں اس کی مدد سے بادشاہ کی
فوج کے سپہ سالار کو ہلاک کر دے گا اور اس
کی جگہ حاصل کر سکتا ہوں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟"

ہوتی مانتے پر انگلی بجانے لگا۔ بولا:

”سردار! ایسا ہو سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے

میں کوشش کر کے دیکھ سکتا ہوں۔ میں

تین ستاروں کے حاب سے کافذ پر

ایک نقش بنا کر دیتا ہوں۔ یہ نقش تم

اپنے تیر پر باندھ کر اس غیر معمولی طاقت

والے انسان پر اکیلا دیکھ کر چلاؤ گے تو وہ

ذبحی ہو کر اپنی اصلی جوں میں آ جائے گا۔

پھر تم اسے آسانی سے پکڑ سکو گے۔ تم

اسے پکڑ کر حویلی میں لے آنا۔ اس کے بعد

میں اسے عمل پڑھ کر اپنا غلام بنا لوں گا

اور جو ہم کہیں وہ وہی کرے گا۔

ہوتی نے ایک نقش مکہ کر سردار کو دے دیا۔

سردار نے اسے اپنے ترکش میں رکھے ایک تیر پر

باندھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اس مکان سے دُور

جا کر اس انتظار میں کھڑا ہو گیا کہ عقابی انسان

یعنی ناگ کب باہر آتا ہے تاکہ وہ اس پر تیر

چلا دے۔

اس وقت دوپہر کا وقت تھا۔ ناگ اور عنبر مکان

کے اندر بیٹھے اپنے سفر کے بارے میں باتیں کر رہے
تھے کہ عنبر نے کہا:

”ہمیں بازار چل کر سفر میں کام کرنے والی

کچھ ضروری چیزیں خرید لینی چاہئیں۔

ناگ بولا: تمہارے جانے کی کیا ضرورت ہے

میں خود بازار جا کر خرید لانا ہوں۔

چنانچہ ناگ چاندی کے کچھ سکے لے کر مارجیا کے

مکان سے نکل کھڑا ہوا۔ مارجیا کے مکان سے تھوڑی

دُور ایک درخت کی ادھ میں شکاری سردار گھوڑے

پر بیٹھا تھا اور نقش والا تیر اس نے مکان پر

پڑھا رکھا تھا۔ ناگ اتنی تیزی سے مکان سے نکلا کہ

سردار اس پر تیر نہ چلا سکا۔ اس نے ناگ کا تعاقب

شروع کر دیا۔ وہ اس کی ٹانگ پر تیر چلانا چاہتا تھا۔

ناگ ایک نالے کے قریب پہنچا تو سردار نے

نشانہ باندھ کر تیر چلا دیا۔ ناگ کی خوش قسمتی دیکھ

کہ عین اس وقت نالے سے ایک میڈک اچھلا تو

ناگ جلدی سے دوسری طرف مہٹ گیا۔ کھٹ سے

پیچھے سے ایک تیر آیا اور زمین میں گر گیا۔

ناگ نے جلدی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ ایک

ماتے پر سوار گھوڑا موڑ کر فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ ناگ سمجھ گیا کہ یہ کوئی اس کا دشمن ہے اور اس نے اسے مارنے کے لیے تیر چلایا تھا۔ ناگ کو سخت غصہ بھی آیا اور یہ تشویش بھی ہوئی کہ اس دشمن کا پتہ چلانا چاہیے کہ یہ کون ہے؟

ناگ نے فوراً سانپ کا روپ بدلا اور زمین پر بھلی کی سی تیزی سے گھوڑے کے پیچھے لپکا۔ سانپ گھوڑے سے تیز دوڑتا ہے اور یہ ناگ تھا۔ اس نے بہت جلد گھوڑے کو جا لیا۔ سردار نے ایک سیاہ سانپ کو دیکھا تو فوراً نیرنگمان سنبھالا اور ناگ پر تیر چلانے لگا۔

ناگ نے اب سیاہ بڑے عقاب کی شکل بدل لی اور سوار کے اوپر آکر اسے اپنے پنجوں سے اٹھا لیا اور فضا میں بلند ہونا گیا۔ سردار کی چیخ بھل گئی گھوڑا اس کے نیچے سے نکل گیا تھا اور وہ عقاب کے پنجوں میں لٹکا زمین سے بلند ہو رہا تھا۔

ناگ اسے دلوپے درختوں کے اوپر سے ہوتا ہوا ایک ویران جگہ پر آ گیا۔ یہاں اس نے سردار کو زمین پر رکھ دیا۔ سردار مختصر مختصر کانپ رہا تھا کہ وہ

جادوگر کے چمچے میں پھنس چکا ہے۔ خدا جانے اب یہ اس کے ساتھ کی سلوک کرے۔

ناگ نے ایک دم سے انسانی شکل اختیار کر لی۔ سردار بچتے میں آ گیا۔ ناگ نے مسکرا کر کہا:

”تم نے مجھ پر تیر کیوں چلایا تھا بھائی؟“

سردار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی:

”مہاراج! آپ جتنا سستی جوگی ہیں۔ آپ کے جادو کے سامنے میں بے بس ہوں۔ مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے بھول ہو گئی۔“

پھر سردار نے ناگ کو ساری بات بیان کر دی کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔

ناگ نے سردار کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”بھائی! دنیا میں وہ کر جو انسان لاشع کرنا ہے اس کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے تم بادشاہ کے سردار ہو۔ یہی منہاڑے لیے کافی ہے۔ اسی میں منہادی بھلائی ہے۔ کسی کو ناحق مارنے کا خیال دل سے نکال دو۔ جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے پہلے خود اس میں

گرتا ہے۔ جاؤ۔ میں بھی منتیں معاف کرنا ہوں
آئندہ کبھی میرا پیچھا نہ کرنا۔ نہیں تو سخت
نقصان اٹھاؤ گے۔

سردار نے ہاتھ باندھ کر کہا:

مہاراج! میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی کسی
کو تنگ نہیں کروں گا۔ آپ نے میرا دل
روشن کر دیا ہے۔ آپ کی باتوں کا میرے
دل پر بہت اثر ہوا ہے۔ مجھے معاف کر
دیں۔ لیکن اب ایک ایک کام بھی کر دیں۔
ناگ نے پوچھا:

وہ کیا کام ہے؟

سردار بولا: میری ایک بہن ہے جس کو ایسی
بیماری لگ گئی ہے کہ اس کے جسم پر بڑے
بڑے کبے پڑ گئے ہیں۔ وہ ایک عرصے سے
بستر پر پڑی ہے۔ درد کے مارے اس کا بڑا
حال ہے۔ نہ اٹھ سکتی ہے نہ چل سکتی ہے
اس کے بڑے علاج کرائے مگر کوئی آرام نہیں
آیا۔ اگر آپ جادو سے اس کا علاج کر دیں
تو میں ساری زندگی آپ کو دعامیں دوں گا۔

ناگ بولا: مجھے اس کے پاس لے چلو۔ میں
چل کر پیسے اسے دیکھوں گا۔

سردار نے ناگ کو ساتھ لیا اور شہر میں اپنی بہن
کے گھر آ گیا۔ اس کی بڑی بہن بستر پر پڑی کراہ رہی
تھی۔ ناگ نے دیکھا کہ اس کے جسم پر بڑے بڑے کبے
پڑے تھے اور وہ درد سے چلا رہی تھی۔ ناگ نے
سردار سے کہا:

تم سب لوگ کمرے سے باہر چلے جاؤ۔ میں
ایکے میں اس کا علاج کروں گا۔

سردار اور اس کی بہن کا خاوند اور بچے کمرے سے
چلے گئے۔

سردار کی بہن کا درد سے بڑا حال ہو رہا تھا۔ اس
کی آنکھیں بند تھیں۔ ناگ نے اسے تسلی دی۔ اور ایک
سیکنڈ میں سانپ کی شکل میں آ گیا۔ سردار کی بہن کی
آنکھیں بند تھیں وہ اسے نہ دیکھ سکی۔ ناگ فزاعوت
کے پاؤں کی طرف آ گیا اور اس نے اس کے ایک
پاؤں پر ڈس دیا۔

ڈسنے کے ساتھ ہی عورت کے سن سے ایک چیخ
بند ہوئی۔ ناگ نے فوراً اپنی شکل بدل لی اور غور سے

عورت کے چہرے کو تھکنے لگا۔ عورت نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کا دودھم ہو گیا تھا۔ ناگ کے زہر نے عورت کے جسم میں پھیلے ہوئے زہر کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ ناگ نے عورت کے بھائی سردار اور اس کے خاوند اور بچوں کو کمرے میں بلا لیا۔ سب نے دیکھا کہ عورت کے چہرے پر درد کی تکلیف نہیں تھی اس کے جسم کے آبلے پھٹ کر بہنے لگے تھے۔ ناگ نے کپڑا اور گرم پانی ملگوا کر اس کے جسم کے آبلے صاف کرنے شروع کر دیئے۔ تھوڑی ہی دیر میں عورت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ سردار اور عورت کا خاوند تو ناگ کے آگے سجدے میں گر پڑے۔

ناگ نے انہیں اٹھایا اور کہا: "سجدہ صحت خدا کے آگے کیا جاتا ہے۔ خبردار کبھی کسی انسان یا پتھر کے بہت کو سجدہ نہ کرنا۔ نہیں تو پھر کسی مہیبت میں پھنس جاؤ گے۔ ناگ یہ کہہ کر سردار کی بہن کے گھر سے واپس آ گیا۔ بازار میں جا کر اس نے کچھ نئے کپڑے جوئے، ایک تھیلہ اور دو چاقو خریدے اور عینبر کو آ کر سارا

واقعہ سنایا۔ عینبر یہ سن کر بہنے لگا۔ شام کو سردار ناگ کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے تحفے لے کر آ گیا۔ مارجیا نے پوچھا:

"یہ کیسے تحفے ہیں؟"

ناگ نے ہنس کر کہا:

"یہ تمہارے لیے ہیں مارجیا بہن؟"

ناگ نے سردار کو خاص طور پر منع کر رکھا تھا کہ وہ اس کی خفیہ طاقت کے راز کا ذکر کسی سے نہ کرے اس نے مارجیا سے کہا:

"بیٹی! انہوں نے میری بہن کا علاج کر کے اسے

صحت مند کر دیا ہے۔ میں ان کی خدمت میں

یہ معمول سے تحفے لایا ہوں؟"

"ناگ بولا: میری جانب سے یہ تحفے تمہاری بہن

مارجیا کو دے دو۔"

ناگ نے سارے تحفے مارجیا کو دے دیئے۔

یونہی جب دہاں بستے تین روز گزر گئے تو چوتھے

دن صبح صبح عینبر اور ناگ نے مارجیا سے اجازت لی

اور بندرگاہ پر آ گئے۔

بندرگاہ پر سمندری جہاز تیار کھڑا تھا۔ عینبر ناگ بھی

دوسرے مسافروں کے ساتھ اس پر سوار ہو گئے۔ سواری
نکلنے سے پہلے پہلے جہاز نے نگر اٹھا دیا۔ ہوا تیز چل
رہی تھی۔ جہاز کے بادبان کھول دیئے گئے اور اس نے
سمندر میں افریقہ کی طرف سفر شروع کر دیا۔



اب ہم قیوساگ کی طرف چلتے ہیں۔
جبشی سوداگر ماریا بتی کو پتھرے میں بند اپنے ساتھ
لے کر سمندری جہاز میں سفر کرتا ملک افریقہ کے بندرگاہ
شہر زنجبار پہنچ گیا تھا۔ زنجبار شہر کے باہر دریا کے
کنارے ایک خوبصورت باغ میں اس کی شاندار عویلی تھی۔
جہاں خدمت کے لیے نوکر چاکر موجود تھے۔
جبشی سوداگر نے ماریا بتی کے گلے میں روشنی پڑ ڈال
کر اسے اپنے خاص باغیچے میں سنہری مچھلیوں والے
حوض کے کنارے باندھ دیا۔ یہاں اس نے ماریا بتی کے
پیرے کڑی کا ایک چھوٹا سا ڈبہ بنایا جس میں ماریا بتی
کے لیے گدیے بچھا دیئے۔ وہ روز ماریا بتی کو خود دودھ
پلاتا۔ اسے مچھلیاں بھی کھلاتا۔ ماریا چونکہ بتی بن گئی تھی
اس لیے اسے جھوک بھی گھٹی تھی۔ مگر وہ اس خیال

سے ہر وقت پریشان رہتی کہ وہ گوا شہر سے اتنی
دور آ گئی ہے خدا جلنے اب قیوساگ عنبر اور ناگ
اس کے پاس پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں؟

دوسرے جہاز پر قیوساگ بھی اس شہر میں پہنچ گیا۔
نورانی لڑکی کی یاقتی انگوٹھی اس کی انگلی میں تھی مگر
اسے ماریا کو خود ہی تلاش کرنا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ
نورانی لڑکی نے ماریا کے بارے میں اس کو جتنا بتانا تھا
بتا دیا تھا۔ اس نے قیوساگ سے یہی کہا تھا کہ
اریا زنجبار کے شہر میں کسی جبشی سوداگر کے پاس ہے۔
قیوساگ شہر کی ایک سرائے میں اتڑ پڑا۔

اب اس نے یہ معلوم کیا کہ شہر میں کتنے سوداگر
ہیں۔ اسے پتہ چلا کہ شہر زنجبار میں کل دس سوداگر
ہیں جو اپنا مال لے کر ہندوستان کی طرف سال میں ایک
بار جاتے ہیں۔ قیوساگ نے باری باری ان سب سے
واقعات کیس مگر اسے ماریا کا کوئی سراغ نہ ملا۔

ایک روز وہ اس جبشی سوداگر سے ملنے اس کی
رہی میں آ گیا۔ جہاں باغیچے کے حوض کے پاس اپنے
بے میں ماریا بتی بیٹھی تھی۔ ماریا نے قیوساگ کو دیکھا
زور زور سے میاؤں میاؤں کر لے گی۔

جیشی سوداگر نے اپنے نوکر سے کہا:

”اس کو بھوک لگی ہے۔ اسے پھیلیاں کھلاؤ۔“

اور تھیوساگ کو لے کر کمرے میں آ گیا۔ اس نے تھیوساگ سے پوچھا کہ وہ کس سلسلے میں اس سے ملنا چاہتا ہے۔

تھیوساگ بولا:

”میں تجارت کے سلسلے میں آپ سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔“

تھیوساگ نے یونانی ادھر اُدھر کی باتیں شروع کر دیں۔ اس دوران وہ مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ جیشی سوداگر کی کسی بات سے اسے یہ معلوم نہ ہوا کہ ماریا وہاں موجود ہے۔ تھیوساگ ناامید ہو کر اٹھا اور کمرے سے باہر آ گیا۔ جیشی سوداگر اسے چھوڑنے باغ کے دروازے تک آیا۔ تھیوساگ کو دیکھ کر ماریا بلی نے پھر چلنا شروع کر دیا۔ وہ اصل میں تھیوساگ کو آدازیں دے رہی تھی مگر اس کی زبان کوئی نہیں سمجھتا تھا۔

تھیوساگ نے بلی کی طرف دیکھ کر کہا:

”یہ بلی بہت شور مچاتی ہے۔ کیا بات ہے؟“

جیشی سوداگر بولا:

”کم بختوں نے اسے کچھ کھلایا نہیں ہو گا۔ بھوک ہو تو یہ بہت شور مچاتی ہے۔“

”اچھا تو پھر اجازت دیجئے۔“

تھیوساگ نے جیشی سوداگر سے ہاتھ ملایا اور وہاں سے چلا گیا۔

اسے جاتا دیکھ کر ماریا بلی اچھلنے لگی۔ وہ زنجیر تڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جیشی سوداگر اس کے پاس آ گیا۔ وہ نوکروں پر برسنے لگا کہ انہوں نے بلی کو بھوکا کیوں رکھا ہے۔ نوکروں نے کہا کہ ہم نے اسے ابھی پھیلیاں کھلائی ہیں۔

ماریا بلی چنپ ہو گئی۔ اس نے ایک منصوبہ بنایا تھا۔ جیشی سوداگر نے بلی کو خاموش دیکھ کر اسے پیار کیا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ نوکر بھی اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

اب ماریا بلی نے اپنی پوری طاقت صرف کر کے اتنی زور سے جھٹکا دیا کہ اس کی زنجیر ٹوٹ گئی۔ زنجیر کے ٹوٹتے ہی ماریا بلی اچھل کر باغچے کی دیوار کی طرف جاگ۔ نوکر شور مچاتے اس کے پیچھے دوڑے۔ ماریا بلی دیوار کے پاس ایک درخت پر چڑھ گئی۔ یہاں سے اس نے

ہو گئی۔ اسے دیکھ کر ایک لڑکی اس کی طرف بھونکتا ہوا
دوڑا۔ ماریا ایک کر ایک کوٹھڑی میں گھس گئی۔

کوٹھڑی میں اس وقت ایک ایسا جیشی بیٹھا ہانڈی
میں بکری کا دودھ دھو رہا تھا جو دور دراز افریقہ کے
ایک گاؤں میں رہتا تھا اور شہر میں اپنی بیٹریاں
فروخت کرنے آیا تھا۔ اس نے ایک نیلی آنکھوں والی
غریبورت لڑکی کو کوٹھڑی میں گھستے دیکھا تو اس نے سوچا
کہ وہ اسے اپنے گاؤں کے قبیلے کے سردار کے پاس
فروخت کر کے سونے کے سوکھے کما سکتا ہے۔ اس
کے جنگلی گاؤں کے قبیلے کے سردار کو پرندے اور جانور
پالنے کا بڑا شوق تھا۔

جیشی نے وہیں مٹی کے ایک پیالے میں دودھ ڈال
کر لڑکی کی طرف بڑھایا۔ ماریا بلی قدرتی طور پر دودھ
دیکھ کر اس کی طرف پکی اور دودھ پینے لگی۔ جیشی
نے جھپٹ کر لڑکی کو قابو میں کر لیا اور ایک ٹھیلے
میں بند کر کے کونے میں رکھ کر اور کوٹھڑی بند کر
کے چلا گیا۔

شام کوہ آیا اور بلی وہ ٹھیلہ اپنی فخر پر ڈال
کر اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

دیوار کے اوپر چھلانگ لگائی اور دوسری طرف کود گئی۔
سولی میں جیشی سوداگر کو پتہ چلا تو وہ نوکر لے کر
بلی کے پیچھے دوڑ پڑا۔ مگر ماریا بلی پیچھے کی رفتار کے
ساتھ چھلانگیں لگاتی دریا کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی سوکھنے
دیکھنے وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ماریا بلی دریا
کنارے اُگی ہوئی جھاڑیوں میں دوڑتی ایک سروک پر
آ گئی۔

سروک پار کر کے وہ شہر کی طرف بھاگنے لگی۔
ماریا بلی کو معلوم تھا کہ تھیوسانگ ضرور کسی سرانے ہی
میں پھنسا ہو گا۔ وہ بھاگ چلی جا رہی تھی۔ لوگ آ جا
رہے تھے۔ کسی نے بلی کی طرف توجہ نہ دی۔ بلیاں شہر
میں ادھر ادھر دوڑا ہی کرتی تھیں۔ ماریا دوڑتے دوڑتے
شہر کے ایک بارونق بازار میں آ گئی۔ دور اس نے ایک
بزرگ چھوٹے سے میدان میں اونٹوں اور گھوڑوں کو دیکھا
اسے یقین ہو گیا کہ یہی سرانے ہے۔

ماریا سرانے کی طرف دوڑی۔ ماریا کا اندازہ درست
تھا۔ تھیوسانگ اسی سرانے میں پھنسا ہوا تھا۔ مگر اس
وقت وہ سرانے میں نہیں تھا بلکہ شہر میں ماریا کو تلاش
کرتا پھر رہا تھا۔ ماریا بلی سرانے کے احاطے میں داخل

دوسری طرف تیتوسانگ جب ماریا کی تلاش سے تھک گیا تو اس نے مجبور ہو کر یاقوتی انگوٹھی کو رگڑا اور نورانی رٹک کے ظاہر ہوتے ہی اس سے مدد کی درخواست کی۔ نورانی رٹک کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے کہا: "میں ماریا کے بارے میں یقیناً آفری بارہف اتنا بتا رہی ہوں کہ ماریا بلی کی شکل میں ہے اور اسے ایک حبشی ساعہ سے کر جنوب کی طرف گیا ہے۔"

نورانی رٹک غائب ہو گئی۔ تیتوسانگ کے لیے اتنی معلومات ہی بہت تھیں۔

وہ یہ سن کر دھک رہ گیا اور اسے انوس بھی ہوا کہ ماریا کو طلسم کے زور سے بلی بنا دیا گیا تھا۔ خدا جانے بے چاری پر کیا بیت رہی ہو گی۔

اس نے سرٹے سے ہی ایک مضبوط گھوڑا اور کچھ ضروری سامان خریدنا اور جنوب کے جنگلوں کی طرف روانہ ہو گیا۔

ادھر تیتوسانگ افریقہ کے وسطی بینی درمیانی علاقے کے جنگلوں کی طرف چلا تو دوسری طرف عنبر اور ناگ بھی اپنے جہاز میں سفر کرتے ہوئے افریقہ کی بندرگاہ

زنجبار پہنچ گئے۔ یہاں کی فضا میں نہ تیتوسانگ کی خوشبو تھی نہ ماریا کی۔ کئی روز وہ ان دنوں کو ڈھونڈتے پھرتے۔ انہیں جگہ جگہ تلاش کیا لیکن کام نہ رہا۔ آخر تھک مار کر وہ سرائے کے برآمدے میں بیٹھ گئے۔ ناگ بولا: "کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دونوں کہاں گم ہو گئے ہیں۔"

عنبر نے کہا:

"تم اپنے کسی سانپ سے مشورہ کیوں نہیں لیتے؟ جو سکتا ہے وہ ماریا کے بارے میں کچھ بتا دے۔"

ناگ مسکرایا اور کہا:

"بھلا کسی سانپ کو ماریا کے بارے میں کیا علم ہو سکتا ہے۔ ماریا جہاں کہیں بھی ہو گی زمین کے اوپر ہو گی۔ عام سانپ تو زمین کے اندر کے حالات بتاتے ہیں؟"

یہ سرائے کافی بڑی تھی۔ کوٹھڑیوں کی قطار دور تک چلی گئی تھی۔ ناگ اور عنبر کچھ دیر تو وہاں بیٹھے رہے۔ پھر اٹھ کر برآمدے میں کوٹھڑیوں کے آگے سے گزرتے گئے۔ وہ سرائے کے دوسرے دوڑنے

سے نکل کر باغ والے تالاب پر جا کر نہانا چاہتے تھے۔ وہ ایک کوٹھڑی کے قریب سے گزرے تو انہیں اپناٹک تھیوساٹک کی خوشبو آئی۔ دونوں ٹک گئے۔

انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں نے تھیوساٹک کی خوشبو سونگھ لی تھی۔ وہ پک کر کوٹھڑی میں گئے۔ کوٹھڑی خالی پڑی تھی۔

ٹاک بولا:

گنا ہے تھیوساٹک اسی کوٹھڑی میں بٹھرا تھا۔
عین نے کہا:

مگر یہ خوشبو کوٹھڑی کے اندر ہی ہے
باہر نہیں ہے۔ ہم کبھی بھی یہ معلوم نہیں
کر سکتے کہ تھیوساٹک یہاں سے کدھر گیا تھا؟
ٹاک نے کہا:

عین! ایک بات تو ثابت ہو گئی ہے
کہ تھیوساٹک یہاں آیا تھا۔ اب ظاہر
ہے وہ ماریا کی تلاش میں آگے ہی
گیا ہو گا۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ
ہمیں بھی افریقہ میں آگے چل کر کچھ

دور سفر کرنا چاہیے۔ ممکن ہے ہمیں
ماریا اور تھیوساٹک کا کوئی سراغ
مل جائے۔
عین سوچ میں پڑ گیا۔

○

ماریا بتی

ناگ کا خیاں اسے پسند آیا۔

انہوں نے بھی وہاں سے دو گھوڑے خریدے، ان پر ضروری سامان لادا اور افریقہ کے وسطی جنگل کی طرف سفر شروع کر دیا۔

ان دونوں سے ایک دن اور ایک رات کے فاصلے پر قتیوساگ سفر کر رہا تھا۔ وہ اکیلا چلا جا رہا تھا۔ راستے میں ایک دریا آ گیا۔ یہ جنگل دریا تھا۔ نہ وہاں کوئی گھاٹ تھا نہ کشتی تھی۔ قتیوساگ نے خدا کا نام لے کر گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا۔ گھوڑا دریا میں کمر تک ڈوب گیا مگر وہ تیرنے لگا۔ قتیوساگ بھی کمر تک دریا کے پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ دریا کے بیچ میں پہنچا تو تو گھوڑا زرا سا اٹھلا۔ قتیوساگ نے زور سے باگ کو کھینچا تو اس کی انگلی سے نورانی راک کی

یا قتی انگوٹھی نکل کر دریا میں گر پڑی۔

قتیوساگ پریشان ہو گیا۔ وہ انگوٹھی کو پکڑ بھی نہ سکا۔ دریا گہرا تھا۔ انگوٹھی پانی میں گرتے ہی غائب ہو گئی اور دریا کی لہری گھوڑے کو بہاتے ایک طرف لے گئیں۔ کھیل ختم ہو گیا تھا۔ وہ انگوٹھی کو اتنے بڑے دریا میں کہاں ڈھونڈ سکتا تھا۔ لاچار مہر کر کے گھوڑے پر بیٹھا رہا۔

گھوڑے نے بڑی جان بڑکوں سے دریا کو پار کیا اور دوسرے کنارے پر چڑھ کر اپنے لگا۔ قتیوساگ نیچے اتر پڑا۔ اسی نے اپنی خالی انگلی کو دیکھا۔ انگوٹھی نہیں تھی۔ پھر دریا کی طرف دیکھا جس نے اس کی قیمتی انگوٹھی نکل لی تھی۔ وہ کیا کر سکتا تھا۔ بس خاموش رہا۔ گھوڑے پر بے دل سے سوار ہوا اور جنگل کے ساتھ ساتھ جانے والے کچے راستے پر اپنا سفر پھر سے شروع کر دیا۔

ویلے اسے انگوٹھی کے گم ہو جانے کا بہت غم ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے مگر بہت زیادہ فاصلے پر طیز اور ناگ بھی گھوڑوں پر سفر کرتے چلے آ رہے تھے۔ دو روز کے سفر کے بعد وہ اسی دریا کے کنارے

ایک قبضے میں پہنچے جس دریا میں مختوساگ کی انگوٹھی گری تھی۔ یہاں ایک ٹوٹی کے باہر انہوں نے گھوڑے باندھے اور خود سامنے بارغ میں لیٹ کر آرام کرنے لگے۔ اتنے میں ایک چھاڑی والا پھل بیچتا ادھر آ گیا۔ اس کی چھاڑی میں بھنی ہوئی سالم مچھلیاں پڑی تھیں اور مسالوں کی بڑی تیز خوشبو اٹھ رہی تھی۔

ناگ نے کہا:

”عنبر بھائی! کیوں نہ آج بھنی ہوئی مچھلی اڑا لے جائے۔“

عنبر نے پھیری والے کو پاس بلا لیا۔ پھیری والے نے کہا:

”صاحب! یہ اس دریا کی مچھلی ہے۔ صبح پکڑ کر سالم کی سالم بھون کر بیچتا ہوں۔ اسے بالکل نہیں کاٹتا۔“

عنبر نے دو سالم مچھلیاں لے کر اسے پیسے دے دیئے۔ ناگ نے اپنے حصے کی مچھلی کو ماتھے سے تڑا تو اس کے اندر سے یاقت کے سرخ بیجینے والی ایک چمکیلی انگوٹھی باہر نکل کر گر پڑی۔ وہ حیران ہو کر بولا:

”عنبر! یہ انگوٹھی اس مچھلی کے پیٹ سے

نکل رہی ہے۔“

عنبر انگوٹھی کو اٹھا کر غور سے دیکھنے لگا: ”یہ تو اصل یاقت ہے۔ بڑی قیمتی انگوٹھی ہے۔ مگر یہ اس مچھلی کے پیٹ میں کہاں سے آ گئی؟“

ناگ بولا: ”ایسے معلوم ہوتا ہے کہ دریا میں سفر کرتے ہوئے کسی سوداگر کی انگوٹھی سے مچھلی کو گر پڑی ہو گی اور دریا میں اس مچھلی نے نکل لی۔“

ایسا ہی ہوا تھا۔ مختوساگ کی انگوٹھی سے جب یاقت انگوٹھی پھسل کر دریا میں گری تو نیچے یہ مچھلی چل پھر رہی تھی۔ اس نے اوپر سے کوئی چھوٹی سی مٹھی نیچے اتار دیکھی تو اپنی عادت سے بچوڑ ہو کر فوراً اسے گل لیا۔

یہ انگوٹھی مختوساگ ہی کی تھی۔ عنبر ناگ کو مختوساگ کی انگوٹھی تو مل گئی تھی مگر انہیں یہ معلوم نہیں تھا۔ یہ مختوساگ ہی کی انگوٹھی ہے۔ بہر حال چونکہ وہ ایک اندول اور نایاب انگوٹھی تھی اس لیے عنبر نے اسے اپنی انگوٹھی میں ڈال لیا۔ جونہی اس نے انگوٹھی کو

منہ کے قریب کیا اسے انگوٹھی میں سے مانوس
خوشبو آئی :

عنبر نے جلدی سے انگوٹھی کو سونگھا اور چلایا :
"ناگ! یہ تھیوسانگ کی انگوٹھی ہے۔"

ناگ نے فوراً انگوٹھی کو پکڑ کر سونگھا :
"ہاں ہاں۔ اس میں سے تو تھیوسانگ کی خوشبو
آ رہی ہے۔"

عنبر بولا : "اس کا مطلب ہے کہ تھیوسانگ
اسی دریا کو پار کر کے آگے گیا ہے۔ دریا
پار کرتے وقت کسی درجہ سے یہ انگوٹھی اس
کی انگلی سے پھسل کر دریا میں جا گری ہو گی
اور اسے اس پھسلنے میں لگا ہوا گلاب
کو ہم نے پھیری والے سے خریدنا تھا۔"

ناگ بولا : "عنبر! ہمیں دریا پار کر کے آگے
چلنا چاہیے۔ تھیوسانگ زیادہ دور نہیں
گیا ہو گا۔"

عنبر نے حساب لگا کر بتایا :

"پھیری والے نے یہ پھیلی سبز جال ڈال کر
پکڑی تھی اور اب درپہر کے بعد کا وقت

ہے۔ لیکن یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ پھیل
نے کب یہ انگوٹھی نکل تھی۔ ہو سکتا ہے
اس نے دو تین روز یا ایک ہفتہ پہلے
انگوٹھی نکلے ہو۔ بہر حال ہمیں یہ تو پتا چل
گیا ہے کہ تھیوسانگ ادھر ہی کو گیا ہے۔
ہمیں دریا پار کر کے اپنے سفر کو جاری
رکھنا چاہیے۔"

ناگ بولا : "اگر تھیوسانگ اس طرف جا رہا
ہے تو یقیناً اسے کسی جگہ سے ماریا کا سراغ
مل گیا ہو گا ورنہ اسے ان جنگلوں کی طرف
جانے کی کیا ضرورت تھی؟"

خوڑی دیر بعد عنبر اور ناگ گھوڑوں پر سوار دریا
پار کر رہے تھے۔

دریا پار کرنے کے بعد انہوں نے بھی اسی سڑک
پر چلنا شروع کیا جس پر سے گذر کر تھیوسانگ
گیا تھا۔

جیشی ماریا بنی کو تھیلے میں بند کر کے بہت
دن پہلے اپنے گاؤں پہنچ گیا تھا۔ یہ گاؤں افریقہ کے
جنگل میں ایک جھیل کے کنارے آباد تھا۔ اس

گاؤں پر ایک سردار حکومت کرتا تھا۔ جیشی نے مایا بلے سے جا کر دکھائی تو وہ بڑا خوش ہوا اور اس نے جیشی کو انعام دیا اور بلے اس سے لے کر اپنے چڑیا گھر کے ایک پنجرے میں بند کر دی۔

ایک روز اس سردار کے پاس گھرے جنگل میں سے ایک جادوگر جیشی اس سے ملنے آیا۔ یہ جادوگر جیشی انسانی ہڈیوں کو زمین پر پھینک کر جادو کے ذریعے لوگوں کو ان کی آنے والی زندگی اور ان کی مصیبتوں کے بارے میں بتایا کرتا تھا۔ اس قسم کے جادوگر افریقہ میں آج بھی پائے جاتے ہیں اور آج کل ان کو ویش ڈاکٹر کہتے ہیں۔

یہ جادوگر اس زمانے میں بھی اتنے ماہر جادوگر نہیں ہوتے تھے۔ بس ٹونا ٹونکا کر لیا کرتے تھے۔ یہ جیشی جادوگر جو گاؤں کے سردار یا کھیا کو ملنے آیا تھا یہ بھی کوئی زیادہ تجربہ کار جادوگر نہیں تھا۔ لیکن وہ ایسی چیزوں کو پہچان دیتا تھا جن پر جادو کیا گیا ہو۔ چنانچہ اس نے سردار کے چڑیا گھر میں ماریا بلے کو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ اس بلے پر کسی نے جادو کیا ہوا ہے۔ اسے یہ

معلوم نہ ہوا کہ یہ اصل میں ایک عورت ہے اور اسے جادو کے زور سے بلے بنا دیا گیا ہے۔ وہ یہی سمجھتا رہا کہ یہ بلے جادو کے اثر میں ہے۔ ایسی بلے اس کے بڑے کام آ سکتی تھیں۔ چنانچہ اس نے سردار سے وہ بلے لے لی۔ سردار ان جنگلی جادوگروں سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ انکار نہ کر سکا اور ماریا بلے اس کے حوالے کر دی۔

جنگلی جادوگر ماریا بلے کو بوری میں بند کر کے اپنے ساتھ لے گیا۔

یہ جنگلی جادوگر ایک ایسے گھنے جنگل میں رہتا تھا جو بڑا خطرناک جنگل تھا۔ جہاں قدم قدم پر نہریے سانپ اور بچھو رہتے تھے اور آدم خور قبیلے آباد تھے۔ یہ لوگ کسی بھی باہر کے آدمی کو دیکھتے ہی پکڑ لیتے اور بھون کر کھا جاتے۔ کبھی کبھی وہ دوسرے قبیلے کے آدمی کو بھی اٹھا کر لے جاتے تھے۔

جنگلی جادوگر اپنے آدم خور قبیلے میں آ گیا۔ اس نے ماریا بلے کو اپنی جھونپڑی میں رستی سے بانٹھا اور ہڈیوں کو فرش پر پھینک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ اس پر کس قسم کا جادو کیا گیا ہے۔

چونکہ ناخبرہ کار جادوگر تھا اس لیے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔ بہر حال اس نے ماریا بی کو اپنے پاس ہی رکھا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ جنگلی جادوگر کے آدم نور قبیلے کے آدمی جھیل پار والے دشمن قبیلے کے ایک ایسے نوجوان کو اٹھا کر لے آئے جو جانوروں اور پرندوں کی بولی سمجھتا تھا۔ اس دشمن قبیلے کے نوجوان کو آدم نور قبیلے والوں نے جنگلی جادوگر کے حوالے کیا اور کہا کہ اس کو ہم کل صبح بھون کر کھائیں گے۔ تم آج کی رات اس پر دیوتا کے اشوک پڑھ کر پھونکو تا کہ یہ ہمیں آسانی سے ہضم ہو جائے اور ہمارے پیٹ میں جا کر ہمیں پریشان نہ کرے۔

نوجوان بڑا بھولا بھالا تھا مگر اس کی آنکھیں بڑی روشن تھیں۔ دیوتا سے اس کی مشکلیں کس دی گئی تھیں۔ جنگلی جادوگر اسے اپنی جھوپڑی میں لے آیا۔ یہاں اسے بانس کے کھم کے ساتھ دستی سے بانڈ دیا گیا۔ اور جنگلی جادوگر نے اشوک پڑھ کر اس پر پھونکنے شروع کر دیئے۔

ماریا بی اسی جھوپڑی میں ایک طرف بندھی

ہوئی تھی۔ بے چاری کمزور ہو رہی تھی۔ پریشان تھی۔ سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ اتنے میں جھوپڑی کے باہر ایک کوسے نے کانیں کائیں شروع کر دی۔ نوجوان جنگلی قیدی نے بھی منہ سے کائیں کائیں کی عجیب سی آواز نکالی۔

ماریا کے کان کھڑے ہو گئے۔ کیوں کہ صرف ماریا ہی ہی کو پتہ چل سکا تھا کہ اس قیدی نوجوان نے باہر والے کوسے سے اس کی زبان میں کہا تھا۔ میرے باپ کو کہو کہ میں یہاں قید ہوں۔

ماریا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ نوجوان پرندوں کی زبان بول سکتا تھا۔ اگر یہ پرندوں کی زبان بول سکتا ہے تو جانوروں کی بولی بھی سمجھتا ہو گا۔ ماریا نے فوراً بتی کی طرح میاؤں میاؤں کر کے نوجوان سے کہا، کیا تم بتی کی زبان بھی جانتے ہو؟

نوجوان نے چونک کر بتی کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی منہ سے بتی کی آواز نکالی اور ماریا سے کہا، ہاں۔ میں تھامی زبان بھی جانتا ہوں۔ کہو، تم مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہو؟

اس پر جنگلی جادوگر نے ناخبرہ نکال دیا۔

میں کہنا:

اگر اب تم نے کتے یا بلی کی آواز نکالی تو
میں ہتھیں اسی جگہ ہلاک کر دوں گا۔
نوجوان خاموش ہو گیا۔

جنگلی جادوگر بالکل نہ سمجھ سکا کہ یہ نوجوان کتے
اور بلی سے اس کی زبان میں باتیں کر رہا تھا۔ وہ
بھی سمجھتا کہ یہ کتے بلی کی آوازیں نکال کر اس کو
پریشان کرنا چاہتا ہے۔ شام تک جنگلی جادوگر نوجوان
پر اشلوک پڑھ پڑھ کر دم کرتا رہا۔ پھر وہ جھوپڑی
کو باہر سے بند کر کے چلا گیا۔ دیے بھی نوجوان
کی نہ صرف ٹھکیں گئی ہوئی تھیں بلکہ اس کی ٹانگ
بھی رستی سے بندھی تھی۔ جب جنگلی جادوگر چلا گیا تو
نوجوان نے ماریا بلی کی طرف دیکھ کر کہا:

”تم مجھے کیا کہنا چاہتی تھیں؟ میں تمہاری
زبان سمجھتا ہوں۔ بلکہ میں سارے پرندوں
پرندوں اور جانوروں کی بولی سمجھ لیتا ہوں۔
ماریا بلی نے کہا:

”تو میری بات غور سے سنو۔ میں بلی نہیں
ہوں۔ مجھے جادو کے زور سے بتایا

گیا ہے۔ میں ایک راکھ ہوں اور میرا
نام ماریا ہے۔
قیدی نوجوان کچھ بوکھلا سا گیا۔
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا پتہ صبح تم راکھ ہو؟
ماریا بلی بولی:

”ہاں۔ اگر مجھ پر کیا گیا جادو ٹوٹ گیا
تو تم اپنی آنکھوں سے مجھے ایک نیلی آنکھوں
اور سنہری بالوں والی راکھ کے روپ میں
دیکھ لو گے۔“

قیدی نوجوان کہنے لگا:

”یہ تو بعد میں دیکھوں گا۔ لیکن اس
وقت تو میری جان پر ہی ہے۔ یہ ہمارا
دشمن آدم غور قیدی ہے۔ یہ لاگ مجھے صبح
صبح جھون کر کھا جائیں گے۔ میں رسیوں میں
بندھا ہوں۔ کیا تم کوشش کر کے میری رسیاں
کاٹ سکتی ہو؟“

ماریا بلی نے کہا:

”اگرچہ میں خود رستی سے بندھی ہوں مگر میں
کوشش ضرور کروں گی۔“

ماریا بلی نے چند قدم چل کر دیکھا کہ اس کے گھر میں بندھی ہوئی رسی اتنی لمبی ضرور تھی کہ وہ قیدی نوجوان تک پہنچ سکے۔ چنانچہ اس نے اپنے دانتوں سے قیدی نوجوان کی رسیاں کترتی شروع کر دیں۔ ٹھوڑی دیر بعد قیدی نوجوان کی رسیاں کٹ چکی تھیں وہ آزاد تھا مگر ابھی جھوپڑی میں قید تھا۔

ماریا بلی نے کہا:

”میں بھی یہاں نہیں رہوں گی۔ تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“

قیدی نوجوان بولا:

”پہلے مجھے سوچنے دو کہ یہاں سے کیسے فرار ہو سکوں گا۔“

ماریا بلی نے اپنی رسی بھی دانتوں سے کاٹ ڈالی۔ اس سے پہلے اس کا وہاں سے فرار ہونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر اب وہ ان آدم خوروں کے پاس نہیں رہنا چاہتی تھی۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ یہ کب اسے بھی جھون کر ہڑپ کر جائیں۔ قیدی نوجوان نے جھوپڑی کے دروازے کی درز میں سے باہر دیکھا۔ پھر پیچھے بہت کر بولا:

”جھوپڑی سے چند گز کے فاصلے پر پہرہ لگا ہے ایک آدم خور نیزہ لیے کھڑا ہے۔“

پھر اس نے جھوپڑی کی پچھلی دیوار میں سوراخ بنانے کی کوشش کی۔ یہ جھوپڑی بانسوں کو جوڑ کر بنائی گئی تھی۔ اس کی دیوار بڑی پختی تھی۔

ماریا بلی نے کہا:

”اگر دیوار میں سوراخ نہیں ہوتا تو میں دیوار کے نیچے زمین کھودتی ہوں۔ اس طرح ہم نیچے سے بھاگ جائیں گے۔“

ماریا بلی نے ایسا ہی کیا اور ایک جگہ عقیبی دیوار کے نیچے زمین کھودنے لگی۔ زمین نرم تھی۔ ماریا بلی کے نیچے تیز تھے۔ دیکھتے دیکھتے بغیر کسی آواز کے بانس کی دیوار کے نیچے ایک گڑھا بن گیا۔ ماریا بلی نے گڑھے میں گھس کر اسے دوسری طرف نکال دیا۔ قیدی نوجوان ریگ کر دیوار کے نیچے بنے ہوئے گڑھے میں سے گذر گیا۔ ماریا بلی اس کے ساتھ ساتھ زمین سے ٹی ریگ رہی تھی۔ قیدی نوجوان رات کے اندھیرے میں شبانہ سے بھیلگ اڑ پکئی گئیں اس میں سانپ کی طرح ریگلتا جھوپڑی سے دور نکل گیا۔

آگے ایک نار ہر رہا تھا۔ قیدی نوجوان نے ماریا بلی کو اپنی گردن پر بٹھایا اور نالے میں اتر گیا۔ نالے کے پانی میں سے صرف اس کی گردن ہی باہر تھی۔ وہ خاموشی سے پانی میں ٹانگیں چلاتا تیرتا ہوا نالے میں سے ہوتا ہوا آگے جا کر بڑی جیل میں اتر گیا۔

اس جیل کے دوسرے کنارے کے گھنے اور خطرناک جنگل میں اس نوجوان کا تبدیل آباد تھا۔ ماریا بلی ابھی تک نوجوان کی گردن پر بیٹھی تھی۔ اب وہ نوجوان رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھاتا ہوا بڑی تیز رفتاری سے جیل میں تیرتا دوسرے کنارے پر آگیا اور پھر ماریا بلی کو گود میں اٹھائے گھنے جنگل میں داخل ہو گیا۔ ساری رات وہ جنگل میں سفر کرتا رہا۔

جب پوچھنی تو ایک بہت بڑی پہاڑی کے دامن میں پہنچا۔ یہاں ماریا بلی نے ایک درخت کی شاخ پر انسانی کھوپڑی لٹکے دیکھی۔ نوجوان نے کہا:

”یہ ہمارے قبیلے کا نشان ہے۔“

لیکن پھر خود ہی جبک کر غور سے غصتی کھوپڑی

کو تھکنے لگا۔ کھوپڑی کے سر پر تنوار کے شرکات کا نشان تھا۔ نوجوان بولا:

”اس کھوپڑی پر تنوار کا وار کیا گیا ہے جو ایک کن ہوئی بات ہے۔“

ماریا بلی چپ رہی۔ پہاڑی کی دوسری جانب پہنچ کر نوجوان نے اپنے حلق سے ایک خاص قسم کی ہلکی چیخ کی آواز نکالی۔ مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ منہ اندھیرے کی دھندلی نیلی روشنی تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی۔ ماریا بلی نوجوان کے کانڈے پر بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر درختوں کے درمیان بیس بیسیں جھونپڑیاں بنی تھیں جن پر موت ایسی خاموشی طاری تھی۔

نوجوان بولا:

”ماریا بہن! میں پریشان ہوں کہ یہاں اتنی گہری خاموشی کیوں ہے۔ ہمارے لوگ منہ اندھیرے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔“

ماریا بلی نے کہا:

”ہو سکتا ہے آج سو رہے ہوں۔“

جیسی۔ نوجوان بولا:

جھونپڑی کی طرت بڑھا۔

اس کی جھونپڑی میں اس کے ماں باپ کی لاشیں پڑی تھیں۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر غم سے بڑھال ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے ماریا بی کی کو بتایا کہ یہ اس کے ماں باپ کی لاشیں ہیں۔ دشمن قبیلے نے سب لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کے سر پھینک کر ان کے دھڑ بھون کر کھانے کے لیے لے گئے تھے۔ پیچھے صرف بوڑھے لوگوں کی لاشیں جھونپڑی تھیں۔

نوجوان کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اس نے کہا:

یہ اسی دم نور قبیلے کی کارستانی ہے جس نے مجھے بھی اغوا کیا ہوا تھا۔ میں اس قبیلے کے سردار سے اس ظلم کا بدلہ لوں گا۔

ماریا بی نے کہا:

ابھی تو تم اپنی جان بچانے کی فکر کرو۔ کیوں کہ ہمتارے فرار کا انہیں پتہ چل گیا جو گا اور وہ ہمتاری اور میری تلاش میں ادھر ہی آ رہے ہوں گے۔

۹۰ نہیں۔ مجھے دال میں کالا کالا نظر آ رہا ہے۔

پھر وہ جنگی جھاڑیوں میں سے گزر کر جھونپڑی کے پیچھے نکل آیا۔ یہاں پہلی بار صبح سویرے کی روشنی میں گھاس پر دس بارہ جنگیوں کی لاشیں پڑی نظر آئیں۔ نوجوان ایک دم سے نیچے ہو کر گھاس پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں عذاب کی طرح ارد گرد دیکھ رہی تھیں۔

افرنقی ہستی نے ماریا سے کہا:

ہمارے قبیلے پر دشمن قبیلے کا حملہ ہوا ہے۔

نوجوان گھاس پر منہ کے بل لیٹ گیا اور مگرچھ کی طرح ریگتا ہوا جھونپڑیوں کی دیوار کے ساتھ ساتھ ہوتا دوسری طرف نکل آیا۔ ماریا بی بھی اس کے ساتھ ساتھ ریگ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ کوئی جھونپڑی ایسی نہیں تھی کہ جس کے آگے عورتوں یا بچوں اور آدمیوں کی لاشیں نہ پڑی ہوں۔

نوجوان نے ایک بار پھر حلق سے کسی جانور کی آواز نکالی۔ موت کے سناتے میں آواز گونج کر گم ہو گئی۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اب نوجوان اٹھ کھڑا ہوا۔ زمین پر پڑا ہوا ایک نیزہ اٹھایا اور اپنی

ایسے مجھ پر رحم آ جائے۔ تم ڈرنا مت۔
نوجوان نے شیر کی زبان میں کہا:

اے جنگل کے بادشاہ! تو بہادر ہے اور
بہادر افسانے پسند ہوتے ہیں۔ دشمنوں نے میرے
مان باپ اور میرے قبیلے کے لوگوں کو
ہلاک کر ڈالا ہے اور اب میری تلاش ہیں
ادھر آ رہے ہیں کیا تم ایک مظلوم انسان کو
پناہ نہیں دو گے۔

شیر نے ہلکی عزاہٹ نما آواز میں کہا:
اندر آ جاؤ۔ میں تمہیں پناہ دیتا ہوں۔

ماریا ہلتی شیر کی کچھار میں جاتے ڈر رہی تھی مگر
نوجوان بے دھڑک اندر چلا گیا۔ اس نے یہ کہہ کر
ماریا ہلتی کو تسلی دی کہ بہادر لوگ اپنے دوسرے
کے پابند ہوتے ہیں۔ شیر نے پناہ دینے کا وعدہ
کیا ہے تو اب وہ اس پر قائم رہے گا۔

کچھار میں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ ماریا ہلتی نے نوجوان
کی گردن کے پیچھے سے دیکھا کہ کچھار کی سامنے
دالی دیوار کے ساتھ ایک بہت بڑا دھلی دار
شیر زمین پر بیٹھا انہیں زرد چمکیلی آنکھوں سے

ابھی یہ بات ماریا ہلتی کے منہ میں ہی تھی
کہ انہیں پیچھے جنگل کے درختوں میں جنگلی آدم
خوردوں کی وحشتناک چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔
نوجوان نے ہچکچاہٹ کر کہا:

وہ لوگ میری تلاش میں آ رہے ہیں۔

نوجوان نے ماریا ہلتی کو اٹھایا اور ایک طرف
دوڑ پڑا۔ وہ کسی جنگلی شیر کی طرح دوڑ رہا تھا۔
جھاڑیوں اور پتھروں کو پھلاگتا وہ ایک گھاٹی میں
اُتر آیا۔ یہاں سوکھی لہری میں سے گذر کر وہ گھاٹی
کی دوسری چڑھاٹی پہنچ کر زنگ لگی سبز چٹانوں
میں سے ہوتا ہوا ایک دلدل میدان میں پہنچا
جہاں دلدل کے چھوٹے چھوٹے گڑھے بھرے ہوئے
تھے اور سیاہ دلدل اوپر نیچے ہو رہی تھی۔

ان کے بیچ میں بنے ہوئے راستے سے بھاگتا
بھاگتا یہ نوجوان ماریا ہلتی کے ساتھ ایک پہاڑی کے
کھوہ کے دروازے پر آیا تو اندر سے شیر کی دھاڑ
سنائی دی۔ ماریا بھی سمجھ گئی۔

نوجوان نے کہا:

میں شیر سے بات کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے

گھور رہا تھا۔

نوجوان ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

شیر اٹھ کر باہر نکل گیا۔

ماریا بتی بولی،

یہ کہاں گیا ہے؟

نوجوان نے کہا،

اس نے یہ کچھار ہمارے چھپنے کے لیے

خالی کر دی ہے۔

اب نوجوان نے ماریا بتی کو اپنا نام بتایا۔ اس

نے کہا،

میرا نام نرسنگا ہے۔ اب سے تم مجھے نرسنگا

کے نام سے ہی پکارا کرو۔

ماریا بتی نے پوچھا کہ اس نے جانوروں کی بولی

کہانی سے کیسی سہتی؟ نرسنگا نے اسے بتایا کہ بچپن

میں ان کے قبیلے میں ایک بوڑھا حبشی آیا تھا

جس نے اپنی ساری زندگی جنگلی جانوروں میں بسر

کی تھی۔ وہ سب جانوروں اور پرندوں کی زبان

جانتا تھا۔

میں نے اسی بزرگ سے یہ زبانیں سیکھیں۔

کچھ دیر بعد انہیں مدور گھاٹی کے اس پار والے
جنگل سے انسانی چیخوں اور میٹر کی دھاڑ کی آوازیں
آئیں۔

نوجوان نرسنگا چونک کر بولا،

میٹر نے ہمارے دشمنوں پر حملہ کر دیا ہے۔

کچھ دیر انسانی چیخوں کی آوازیں آتی رہیں پھر

جنگل میں سناٹا چھا گیا۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد دعا

میٹر ایتنا ہوا کچھار میں داخل ہوا۔ اس نے نرسنگا سے کہا،

میں نے تمہارے دشمنوں میں سے کچھ کو ہلاک

کر دیا ہے۔ باقی آدم خور بھاگ گئے ہیں۔ اب

تم کیا چاہتے ہو؟ تم زیادہ دیر اس کچھار میں

نہیں رہ سکو گے۔ کیوں کہ میری میٹر نے بچے

دیتے ہیں اور وہ انہیں جنگل میں شکار کھلانے

گئی ہے۔ وہ بڑی غصیلی ہے۔ آئے گی تو ہو

سکتا ہے تم پر حملہ کر دے۔

نرسنگا نے کہا،

میں تمہارا شکریہ ادا کرتے ہوئے یہاں سے چلا

جاتا ہوں۔

ماریا بتی ان کی باتیں نہیں سمجھ سکی تھی۔ وہ صرت

ویران محل کا تابوت

ماریا تو عزیز ناگ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔
اس نے نرسنگا سے کہا:

”نرسنگا بھائی! میں نے ابھی تک تمہیں اپنے
بارے میں زیادہ کچھ نہیں بتایا۔ اصل بات
یہ ہے کہ میرے چار بھائی بہن بھی ہیں۔
ان میں سے ایک عزیز ہے۔ ایک ناگ،
ایک تھوٹا ناگ اور ایک بہن کیٹی ہے۔
مجھے ایک جادوگر نے ہندوستان کے گوا
شہر سے بتایا کہ اگر وہاں جاؤں تو اب میں
اپنے بہن بھائیوں کے پاس واپس جانا چاہتی
ہوں۔“

نرسنگا بولا: ”ماریا بہن! میں اتنی جلدی تمہیں
مک ہندوستان کیسے لے جا سکتا ہوں؟ تم میرے
ساتھ میری بڑی بہن کے گاؤں چلو۔ وہاں

کسی دوسری جگہ کی بولی یا کسی ایسے انسان کی زبان ہی
سمجھ سکتی تھی جو بولی بولتا ہو۔ نرسنگا نے آگے بڑھ
کر شیر کی گردن پر ہاتھ پھیرا۔ ماریا جی اچک کر پرے
کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر وہ ماریا جی کو ساتھ لے کر
شیر کی کچھار سے باہر نکل گیا۔
باہر آ کر نرسنگا نے ماریا جی کو وہ ساری باتیں
بتائیں جو اس کے اور شیر کے درمیان ہوئی تھیں۔

ماریا جی نے کہا:
”اب تم کس طرف جاؤ گے؟“
نرسنگا کہنے لگا:

”میری ایک ہی بڑی بہن ہے جس کا نام سانگی
ہے وہ دریا پار ایک قبیلے میں بیاہی ہوئی ہے
میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔ کیا تم بھی میرے
ساتھ چلو گی؟“

ماریا جی سوچ میں پڑ گئی۔



پہنچ کر میں کوئی ایسا بندوبست کر دے گا کہ تم
کسی سمندری جہاز میں بیٹھ کر ملک ہندوستان
روانہ ہو سکو۔

ماریا بلی کے سامنے دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ
ماضی ہو گئی اور نرسنگا اسے لے کر دریا پار اپنی
مہن کے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب ہم پیچھے کی طرف چلتے ہیں۔
مختیوسانگ ماریا کی تلاش میں دریا پار کر کے ان آدم
نوروں کے قبیلے کے قریب جنگل میں پہنچ گیا تھا جن
کے جہشی جادوگر نے ماریا بلی کو اپنی جھونپڑی میں قید
کر رکھا تھا اور جہاں سے نرسنگا اسے نکال کر لے
گیا تھا۔

مختیوسانگ کے پیچھے پیچھے عبر اور ناگ بھی سفر کرتے
چلے آ رہے تھے۔ مگر وہ ابھی بہت پیچھے تھے۔
عبر کو مختیوسانگ کی یا قوتی انگوٹھی مل چکی تھی مگر مختیوسانگ
کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ ناگ نے کئی بار عقاب کی شکل
میں اڑ کر فضا میں سے زمین کا جائزہ بھی لیا مگر
اسے مختیوسانگ یا ماریا کہیں نظر نہ آئی۔ عبر ناگ کو
علم نہیں تھا کہ ماریا بلی بن چکی ہے۔ صرف مختیوسانگ

کو نورانی لوٹکی نے بتا دیا تھا کہ ماریا جادو کے
ذریعے بلی بن دی گئی ہے۔

مختیوسانگ جنگل میں سفر کرتے کرتے ایک ایسی چٹان
کے پاس آیا جس کی ڈھلج آلود دیوار پر انسانی کھوپڑی
ٹھک رہی تھی۔ مختیوسانگ اسے غور سے دیکھ رہا تھا
کہ پیچھے سے ایک تیرسن کی آواز کے ساتھ آیا اور
اس کی گردن میں گھس گیا۔

مختیوسانگ چونکہ غلامی آدمی تھا اور وہ مر نہیں
سکتا تھا۔ یعنی جیسا کہ آپ جانتے ہیں وہ صرف اسی
صورت میں مر سکتا تھا کہ اس کے اٹھ کی کوئی انگلی
کاٹ دی جائے۔ مگر یہ معلوم کرنے کے لیے کہ تیر
پھینکنے والے کون ہیں مختیوسانگ جان بوجھ کر زمین
پر گر پڑا۔

اسے انسانی مشور کی آوازیں اپنی طرف آتی سناں
دیں۔ اس نے ذرا سی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ دس
بارہ جنگلی لوگ نیزے لہراتے تیرکمان لگائے اس
کی طرف چھلانگیں لگاتے چلے آ رہے تھے۔ انہوں
نے مختیوسانگ کو بھگ کر دیکھا اور پھر ایک جنگلی نے
اسے کانڈھے پر لٹا لیا اور پل پلے۔

یہ وہی قبیلہ تھا جہاں جادوگر حبشی بھی رہتا تھا۔
یہ آدم نور تھے۔ انہوں نے ایک سفید چمڑی والے
انسان کو دیکھا تو غوٹی سے ناچنے لگے۔ ان کے خیال
میں چونکہ تھیوسانگ زخمی تھا اس لیے آدم نوروں کے
سردار نے حبشی جادوگر کو بلا کر کہا:

”اس پر مقدس اشلوک پڑھ کر دم کرو۔“

یہ زخمی ہے۔ ہم اسے ابھی بھون کر کھانا
چاہتے ہیں؟

تھیوسانگ کے کان کھلے ہو گئے۔ یہ تو کم بخت
آدم نور ہیں۔ وہ چوکس ہو گیا۔

حبشی جادوگر نے کہا:

”سردار تم نے ٹھیک فیصلہ کیا ہے۔ پہلے

والا نوجوان بھاگ گیا تھا۔ اس کو ہمت

نہیں دینی چاہیے۔ میں منتر پڑھے دیتا ہوں

تم اس کو بھوننے کے لیے آگ جلاؤ۔“

حبشی جادوگر زخمی تھیوسانگ کو گھاس پر لٹا کر اشلوک

پڑھنے لگا۔ سردار نے آگ جلانے کا حکم دیا اور نیزہ

تھامے تھیوسانگ سے کچھ نامے پر کھڑا ہو گیا۔

تیرا ابھی تک تھیوسانگ کی گردن ہی میں تھا۔

حبشی جادوگر اس کے بالکل قریب بیٹھا اشلوک پڑھ
رہا تھا۔ تھیوسانگ نے اپنا کام موقوف کرنے کا فیصلہ
کیا اور اپنا ہاتھ آہستہ سے کھسکا کر حبشی جادوگر
کے قریب لے گیا اور پھر اس کی پنڈلی کے ساتھ
اپنی سیدھی انگلی لگا دی۔

دیکھتے ہی دیکھتے حبشی جادوگر بخا سا چوہا بن گیا

اور غوت کے مارے پیچھے چلائے ہوئے ادھر ادھر

اچھلنے لگا۔ دوسرے آدم نور وحشی ڈر کے مارے پرے

پرے ہٹ گئے۔ آدم نور سردار بھی ڈر گیا تھا۔ پھر

وہ آگے آیا اور حبشی جادوگر پر جھبک کر بولا:

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

حبشی جادوگر نے باریک آواز میں کہا:

”مجھ پر جادو کا اثر ہو گیا ہے۔“

اسے یہ خیال ہی نہ رہا کہ تھیوسانگ نے اس کی

پنڈلی پر ہاتھ لگایا تھا۔

آدم خود سردار نے حکم دیا:

”اسے لے جا کر جھونپڑی میں ڈال دو۔ اس کے

جادو کا اثر ہو سکتا ہے شام تک ختم ہو جائے۔“

آدم نور حبشی جادوگر کو پچھتے سے پوچھے کی طرح

بھٹیسی پر سہا بیٹھا تھا۔ وہ سخت ڈرا ہوا تھا۔ یہ وحشی دیسے تو بڑے غور سے دیکھتے ہیں مگر جادو طلسم سے ان کی جان جاتی ہے۔ اس نے اکتھ باندھ کر کہا: "اے جنگل کے دیوتا! ہمیں معاف کر دو۔ ہمیں معلوم نہیں تھا کہ تم دیوتا ہو۔ ہمیں معاف کر دو۔"

تھیوساگ نے آدم خور سردار کو نیچے زمین پر رکھ دیا۔ پھر دوسرے دونوں جنگلیوں کو بھی پکڑ کر دیں رکھا اور اپنی دوسری انگلی سے چھوڑا۔ تینوں پھر سے پورے انسانی قد کے برابر ہو گئے۔ دونوں جنگلی تو سب سے میں گر گئے۔ سردار بھی جگہ کرنے لگا تو تھیوساگ نے اسے ایسا کرنے سے منع کیا اور کہا:

"انسان کو کسی دوسرے انسان کے آگے جگہ نہیں کرنا چاہیے۔ جگہ صرف خدا کے حضور کرنا چاہیے۔"

سردار بولا: "جنگل کے دیوتا! ہماری خوش قسمتی ہے کہ تم ہمارے پاس آئے ہو۔ کیا تم نے ہمیں معاف کر دیا ہے؟"

پکڑ کر بھونپڑی میں لے گئے سردار نے چلا کر کہا: "اس گوری چوڑی والے انسان کو آگ پر ڈال دو۔ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔"

چوڑی دو جنگلی تھیوساگ کی طرف بڑھے۔ تھیوساگ نے باری باری انگلی لگا کر انہیں بھی چوڑوں جتنے ساڑ کا بنا دیا۔ یہ جنگلی وحشی بھی خوف کے مارے چوڑوں کی طرح پھدکنے لگے۔

اب سردار کو تشویش ہوئی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس نے خود تھیوساگ کو ٹانگوں سے گھسیٹ کر آگ میں ڈالنا چاہا تو تھیوساگ نے اٹھ کر اس کے جسم پر بھی انگلی لگا دی۔ سردار بھی انگلی کے برابر ہو گیا۔ دہاں دہشت پھیل گئی۔ دوسرے آدم خور پیچھے چلاتے درختوں کی طرف بھاگے۔

تھیوساگ نے اپنی گردن میں سے تیر نکال کر پھینک دیا اور سردار کو اٹھا کر اپنی بھٹیسی پر رکھا اور کہا: "اب تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہمارے پاس میرے جادو کا قور نہیں ہے۔ بولا۔ کیا اب بھی مجھے مجھون کر کھانے کا ارادہ ہے؟"

آدم خور سردار ایک ننھے پوچھے کی طرح تھیوساگ کی

تھیوساگ بولا : "اں - میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ لیکن میں ایک خاص کام سے یہاں آیا ہوں مجھے بتاؤ کہ کیا تم لوگوں نے یہاں کسی بٹی کو دیکھا ہے جس کی آنکھیں نیلی ہوں؟"

سردار نے چونک کر کہا :

"اں جگل کے دیوتا ! ایسی ایک بٹی پچھلے دنوں ہمارے پاس آئی تھی۔ اسے جشی جادوگر سے لایا تھا۔ مگر کچھ روز ہوئے وہ ایک قیدی نوجوان کے ساتھ ہی یہاں سے فرار ہو گئی۔"

تھیوساگ سیدھا اس جھوپڑی میں گیا جہاں جشی جادوگر چوبیس کے برابر ہو کر کونے میں سما بیٹھا تھا۔ تھیوساگ نے انگلی سے چھو کر اسے بڑا کر دیا اور بٹی کے بارے میں پوچھا :

جشی جادوگر نے تھیوساگ کے پاؤں پکڑ لیے اور بولا :

"اے دیوتا ! میں ایک بٹی کو لے کر یہاں آیا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور اس

پر جادو کیا گیا تھا۔ پھر وہ یہاں سے فرار ہو گئی۔ اس کے ساتھ دشمن قبیلے کا نوجوان زرننگا بھی تھا۔"

تھیوساگ کو ماریا کا سراغ تو مل گیا تھا۔ وہ دل میں خوش ہوا کہ وہ درست راستے پر چلا جا رہا ہے اور کسی نہ کسی مقام پر اسے ماریا مل جائے گی۔

اس نے زرننگا نوجوان کے قبیلے کے بارے میں پوچھا تو جشی جادوگر نے کہا :

"دیوتا ! وہ ہمارا دشمن قبیلہ تھا۔ ہمارے قبیلے والوں نے ان کے گھاؤں پر حملہ کر کے اسے تباہ کر دیا تھا۔ ہو سکتا ہے نوجوان زرننگا اب اپنے قبیلے میں نہ ہو اور کسی دوسری طرف چلا گیا ہو کیوں کہ اس کے قبیلے کا کوئی انسان زندہ نہیں بچا تھا۔"

تھیوساگ نے پوچھا :

"تمہارے خیال میں وہ پھر کہاں گیا ہو گا؟ جشی جادوگر کچھ سوچ کر بولا :

"مجھے اتنا معلوم ہے کہ اس نوجوان زرننگا کا ایک بہن دریا پار کسی قبیلے میں رہتی

ہے۔ جو سکتا ہے وہ بتی کو ساتھ لے کر
اسی طرف چلا گیا ہو۔
تھیوسانگ نے نرسنگا کی بہن کے گاؤں کے بارے
میں مزید پوچھا تو جیشی جادوگر کہنے لگا:
"میں اس گاؤں میں کبھی نہیں گیا۔ لیکن اتنا
معلوم ہے کہ دریا پار سیاہ پہاڑوں کی وادی
آتی ہے۔ اس وادی کی دوسری طرف ایک
ریٹلا ویران میدان ہے۔ اس میدان کے
آگے ایک چھوٹا سا جنگل ہے نرسنگا کی
بہن کا گاؤں اسی جنگل میں ہے۔
تھیوسانگ کے لیے یہ اطلاع کافی تھی۔ اب
وہ دل میں یہ دعا مانگنے لگا کہ خدا کرے مایا
بی اس نوجوان کے پاس ہی ہو۔
تھیوسانگ بھوپنڑی سے باہر آ گیا۔ اس نے سردار
سے کہا:

"میں جا رہا ہوں۔ لیکن وعدہ کرو کہ تم
لوگ آج کے بعد آدمِ نور نہیں رہو گے
اور انسانوں کی بجائے جنگل شکار مار کر
کھایا کرو گے۔ اگر تم نے وعدہ خلافی کی

تو میں واپس آ کر تم سب کو چوہا بنا
دوں گا اور تم ساری زندگی چوہا بن کر ہی
رہو گے۔"

سردار نے گرا گڑا کر کہا:
"جنگل کے دیوتا! میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب
کبھی کسی انسان کو نہیں کھائیں گے۔ صرف
جنگلی جانور ہی شکار کریں گے۔"

سردار نے اپنا ایک آدمی تھیوسانگ کے ساتھ کر
دیا جس نے دریا پار کرنے کے لیے ایک چھوٹی سی
کشتی سر پر اٹھا رکھی تھی۔ یہ جنگل نزدیکی راستوں سے
ہوتا ہوا تھیوسانگ کو بہت جلد دریا پر لے گیا۔
یہاں تھیوسانگ نے اسے واپس بھیج دیا اور خود دریا
میں کشتی ڈال دی۔

دریا پار کرنے کے بعد اس نے کشتی دیہی چھوڑ
دی اور خود سیاہ پہاڑیوں کی طرف روانہ ہوا جو اسے
دور دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ کافی فاصلے پر تھیں۔
ان پہاڑیوں تک پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی۔ تھیوسانگ
نے اندھیرے میں سفر کرنا مناسب نہ سمجھا کیوں کہ
راستہ بھول جانے کا خطرہ تھا۔ رات اس نے پہاڑی

نے دامن میں ایک جگہ بسر کی اور جب دن نکلا تو
پھر اپنا سفر شروع کر دیا۔

دوپہر تک وہ ان پہاڑیوں ہی میں سفر کرتا رہا۔
قیصرے پر پہاڑیوں کی دوسری طرف پہنچا۔ آگے جہشی
جادوگر کے کہنے کے مطابق ایک وسیع ریتلا میدان پھلا
تھا۔ قیوسانگ اس میں سے گزرنے لگا۔

دوسری طرف نرسنگا ماریا بی کو لے کر اپنی بہن
سانگی کے گاؤں ایک روز پہنچے ہی پہنچ چکا تھا۔
اس نے اپنی بہن کو صاف صاف بتا دیا کہ یہ
بتی ایک لڑکی ہے اور اس کا نام ماریا ہے اور
اسے جادو کے زور سے بی بنا دیا گیا ہے۔ سانگی کو
اپنے ماں باپ کی موت کا سخت صدمہ ہوا تھا۔
مگر یہ جنگلی لوگ کسی کے مرنے پر زیادہ غم نہیں
کرتے۔ بلکہ افریقہ اور پرتگال اور نیوگنی کے جنگلوں
میں ایسے قبیلے بھی آباد ہیں جو اپنے دوستوں اور
رشتے داروں کی موت پر خوشیاں مناتے ہیں۔

سانگی نے بتی کی طرف غور سے دیکھ کر کہا
نرسنگا بھائی! اس بتی کی آنکھیں انسان آنکھوں
ایسی ہیں۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔

نرسنگا کہنے لگا،

اس ماریا بتی کے بھائی بہن ملک ہندوستان
میں رہتے ہیں۔ اسے ہندوستان پہنچانا اب میری
ذمہ داری ہے۔
سانگی نے کہا،

ہمارے گاؤں میں جیسے ہیں ایک بار باہر
سے ایک سوداگر تمک بیچنے آتا ہے۔ اس
سے معلوم کریں گے کہ اس بتی کو ہندوستان
کیسے پہنچایا جا سکتا ہے۔

نرسنگا نے بتی کی زبان میں ماریا بتی کو یہ ساری
باتیں بتا دیں اور بتی دی کر جوہنی تمک کا سوداگر
گاؤں میں آئے گا اس کے ہندوستان واپس بھولنے
کا بندوبست کر دیا جائے گا۔

ادھر قیوسانگ ریتلا میدان پار کر کے اس چھوٹے
جنگل میں داخل ہو گیا تھا جہاں ماریا بتی موجود تھی۔
قیوسانگ کی خوشبو ماریا کو نہیں آ رہی تھی۔ کیونکہ
وہ بتی کی شکل میں تھی۔

قیوسانگ کو بھی ماریا بتی کی خوشبو نہیں آ رہی
تھی۔ مگر وہ جنگل میں آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

آخر اسے درختوں کے درمیان ایک کھلی جگہ پر ایک چھوٹا سا گاؤں نظر آیا۔ اس نے سوچا کہ ضرور یہی نرسنگا کی بہن کا گاؤں ہو گا۔ تھیوسانگ گاؤں میں داخل ہوا تو اس نے ایک بوڑھے آدمی سے نرسنگا کے بارے میں پوچھا:

بوڑھے نے نرسنگا کے کچے مکان کی طرف اشارہ کیا۔

وہ سامنے والا گھر نرسنگا کی بہن کا ہے۔

نرسنگا آج کل وہیں ٹھہرا ہے۔
تھیوسانگ نرسنگا کے مکان کے دروازے پر پہنچا تو اچانک ماریا بلی کی نظر اس پر پڑی۔ ماریا بلی نے چلا کر نرسنگا کو آواز دی اور بلی کی زبان میں کہا:
نرسنگا! میرا ایک بھائی تھیوسانگ پہنچ گیا ہے یہاں۔

تھیوسانگ نے بھی بلی کو دیکھ لیا تھا۔ اس کی نیلی آنکھیں ماریا کی آنکھوں کی طرح تھیں۔ تھیوسانگ نے بلی کو گود میں اٹھا لیا۔ اتنے میں نرسنگا بھی آ گیا۔ ماریا بلی نے اپنی زبان میں نرسنگا سے کہا:
یہ میرا بھائی تھیوسانگ ہے۔ اسے بنا دو کہ میں

ماریا ہوں اور مجھ پر جادو کیا گیا ہے۔
جب نرسنگا نے یہ بات تھیوسانگ کو بتائی تو اس نے ماریا بلی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور کہا:
نرسنگا بھائی! تم بھی ماریا کو اس کی زبان میں بنا دو کہ مجھے اس سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے اور ہو سکتا ہے عنبر اور ناگ بھی اس کے پیچھے افریقہ پہنچ گئے ہوں۔

ماریا بلی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نرسنگا کی بہن سانگی بھی باہر سے مونگ پھل لے کر آ گئی۔ اسے بھی خوشی ہوئی کہ ماریا کا بھائی خود ہی وہاں آ گیا تھا۔ تھیوسانگ اب نرسنگا کے ذریعے ماریا سے بات کرتا تھا۔ اس نے ماریا بلی کو اپنے سفر کے سارے حالات سنائے اور یہ بھی بتایا کہ عنبر اور ناگ واپس موہنجو دڑو لگے تھے اور اس نے افریقہ کی طرف آتے ہوئے مارچیا کو تاکید کر دی تھی کہ جب عنبر ناگ واپس گوا آئیں تو انہیں بتا دینا کہ تھیوسانگ افریقہ کی طرف گیا ہے۔ پھر اس نے نورانی لڑکی کے بارے میں بھی بتایا

اور یہ بھی بتایا کہ اس کی دی ہوئی یا قوتی انگوٹھی
دریا میں گر کر گم ہو گئی ہے۔
ماریا بلی بڑے غور سے تھیوساگ کی باتیں سنتی
رہی۔ زرننگا کے ذریعے اس نے تھیوساگ سے پوچھا
کہ کیا اس کا ظلم کبھی نہیں ٹوٹے گا؟ وہ پھر کبھی
انسانی شکل میں نہیں آئے گا۔

تھیوساگ نے زرننگا کے ذریعے کہا:
"ماریا! تم کو تو خدا پر بہت بھروسہ ہے۔
اس کی رحمت سے تو تم کبھی مایوس نہیں
ہوئیں۔ پھر اب ایسا کیوں سوچتی ہو۔ خدا نے
چاہا تو یہ مصیبت بھی کٹ جائے گی۔"

تھیوساگ نے ماریا بلی کے مشورے سے یہ فیصلہ
کیا کہ انہیں ملک کے سوداگر کا انتظار نہیں کرنا
چاہیے اور واپس شہر زنجبار کی طرف سفر شروع کر
دینا چاہیے کیوں کہ ہو سکتا ہے عنبر ناگ ابھی تک
اسی شہر میں ہوں چنانچہ تھیوساگ نے واپسی کے سفر
کی تیاری شروع کر دی۔

ایک دن صبح صبح شمال کے جنگلوں کی طرف سے
ہوا چلنے لگی۔ اس ہوا میں تھیوساگ کو عنبر اور ناگ

کی خوشبو محسوس ہوئی تو وہ بھاگتا ہوا کوٹھڑی کے
باہر بیٹھی ماریا بلی کے پاس گیا اور بولا:
"ماریا! عنبر اور ناگ کی خوشبو آ رہی ہے۔"
ماریا بلی تھیوساگ کی انسانی زبان نہ سمجھ سکی تھی
کو بھی اب احساس ہوا تو اس نے زرننگا کو بلایا
اور اس کے ذریعے ماریا بلی کو یہ بات بتائی۔
ماریا بلی بے حد خوش ہو کر بولی:

"زرننگا! تھیوساگ سے کہو کہ اب ہمیں کسی
طرف چلنے کی ضرورت نہیں۔ اگر ان کی
خوشبو شمال کی طرف سے آ رہی ہے تو وہ
ضرور ادھر ہی آ رہے ہوں گے اور ہم اسی
جگہ حوک کر ان کا انتظار کریں گے۔"

زرننگا اور سانچ نے بھی تھیوساگ کو یہی مشورہ
دیا کہ اگر اسے اپنے بھائیوں عنبر اور ناگ کی خوشبو
آئی ہے تو پھر وہ شمال کی طرف سے سفر کرتے
ادھر ہی آ رہے ہوں گے۔ تھیوساگ نے بھی سوچا
کہ ہو سکتا ہے وہ آدم نور قبیلے میں پہنچ گئے ہوں
اور وہاں سردار نے انہیں تھیوساگ کے بارے
میں بتا دیا ہو اور وہ دریا پار کر کے ادھر ہی

آ رہے ہوں۔ اس نے نرسنگا کے ذریعہ ماریا بلی کو کھلوا کر
اسی جگہ عنبر ناگ کا انتظار کریں گے۔



دوسری جانب عنبر اور ناگ آدم نوروں کے قبیلے
کے پاس پہنچ گئے تھے اور یہیں سے ان کی خوشبو
شمالی جواؤں کے ساتھ تھینوساگ تک پہنچ رہی تھی۔

ناگ سانپ کے روپ میں عنبر کی جیب میں
تھا اور عنبر جنگل میں سے گذر رہا تھا کہ اچانک
اسے وحشی جنگلیوں نے گھیر لیا۔ یہ جنگلی اگرچہ اب
آدم خور نہیں رہے تھے لیکن وہ کسی دشمن کو اپنے
علاقے میں آنے کی اجازت بھی نہیں دے سکتے تھے
انہوں نے عنبر کو پکڑ لیا۔ عنبر نے کوئی مزاحمت
نہ کی یعنی آگے سے مقابلہ نہ کیا۔ مزاحمت کے
بھی معنی ہوتے ہیں کہ آگے سے مقابلہ کرنا۔ عنبر نے
سوچا کہ چلو چل کر دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ اسے
کہاں لے جاتے ہیں۔

جنگلی عنبر کو پکڑ کر آدم خور سردار کے پاس

لے گئے۔ یہاں پہلی بار ایک جھوپڑی کے قریب
سے گذرتے ہوئے عنبر اور ناگ کو تھینوساگ کی ہلکی
سی خوشبو آئی۔ عنبر سمجھ گیا کہ تھینوساگ اس جھوپڑی
میں آیا ہو گا آدم خور سردار نے عنبر کی طرف لال
لال آنکھوں سے دیکھا اور گرج کر کہا:

”تم کو ہمارے دشمن قبیلے نے بھیجا ہے؟“

عنبر نے اسی کی زبان میں جواب دیا:

”مجھے کسی دشمن قبیلے نے یہاں نہیں بھیجا۔“

میں تو اپنے ایک بھائی کی تلاش میں

یہاں آیا ہوں جس کی خوشبو مجھے اس جھوپڑی

میں سے آئی تھی۔“

پھر عنبر نے جب تھینوساگ کا حلیہ بتایا تو سردار

نے خوش ہو کر کہا:

”وہ تو جنگل کا دیوتا تھا۔ اس نے ہمیں چھوڑ

کر ہی چھوٹا سا بنا دیا تھا۔“

عنبر اور ناگ جو عنبر کی جیب میں تھا بہت

خوش ہوئے۔ سردار اور جیٹی جادوگر نے اب عنبر کو

سب کچھ بتا دیا۔ یہاں پہنچ کر عنبر اور ناگ کو پہلی

بار معلوم ہوا کہ ماریا بلی کی شکل میں ہے اور اس

ناگ انسانی شکل میں تھا۔ اس نے ماریا بٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”زنسنگ! ماریا سے کہو۔ ہم بہت جلد اسے پھر سے انسانی شکل میں لے آئیں گے۔“
ماریا بلی خوش ہو گئی۔ بہت دیر کے بعد یہ موقع آیا تھا کہ ماریا، عنبر، ناگ اور تھیوساگ ایک جگہ اکٹھے ہوئے تھے۔ صرف کیٹی ان کے پاس نہیں تھی۔ تھیوساگ کہنے لگا:

”مجھے یقین ہے کہ جو تیشی کی بات درست ہے۔“
جذیبے پر سے رات کو کوئی خلائی مخلوق ہی کیٹی کو اٹھا کر لے گئی ہو گی۔
ناگ نے کہا:

”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں کیٹی کی تلاش میں ایک بار پھر خلائی سفر کرنا ہو گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ ہم یہاں سے خلا میں کیسے جاویں گے ہمارے پاس تو اب غیبی ٹیبلٹ بھی نہیں رہا جو ہمیں خلا میں کسی نامعلوم مقام پر پہنچا دیا کرتا تھا۔“

عنبر نے تھیوساگ کی یا قوتی انگوٹھی اسے واپس کر

دی کسی نے جادو کر رکھا ہے۔ عنبر نے سردار سے اجازت طلب کی اور زنسنگ کی بہن سانگی کے گاؤں کی طرف روانہ ہوا۔

عنبر نے بھی اسی طرح دریا پار کیا اور پھر سبز پہاڑیوں کو عبور کر کے دہلتے میدان میں آ گیا۔

عنبر اور ناگ صحرائی میدان میں آئے تو تھیوساگ کو ان کی تیز تیز خوشبو آئے گی۔ اس نے زنسنگ کے ذریعے ماریا کو بتایا کہ عنبر اور ناگ کی خوشبو تیز ہوئی ہے۔ وہ ادھر آ رہے ہیں۔

ادھر عنبر اور ناگ کو بھی اب تھیوساگ کی خوشبو آئے گی تھی۔

چنانچہ بہت جلد عنبر ناگ اور تھیوساگ مل گئے ماریا کو بلی کی شکل میں دیکھ کر ناگ نے کہا:

”بڑی پیاری بلی ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ ماریا بلی بن کر ہی ہمارے ساتھ رہے۔“

زنسنگ نے جب یہ بات بٹی کی زبان میں ماریا کو بتائی تو وہ غزائی اور بولی:

”ناگ سے کہو۔ میں اس سے اب کبھی نہیں ملوں گی۔“

دی تھی اور تھیوساگ نے عنبر ناگ کو نورانی لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔

عنبر نے کہا:

”تھیوساگ! تم اس سلسلے میں نورانی لڑکی کو بلا کر اس سے مشورہ کیوں نہیں کر لیتے۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں کوئی ایسا راستہ بتا دے جس پر عمل کرنے سے ہم غلام میں اس سیارے پر پہنچ جائیں جہاں کیٹی موجود ہے۔“

تھیوساگ کہنے لگا:

”نورانی لڑکی کا تعلق شر سے نہیں ملے گی کی دنیا سے ہے اور نیکی کی دنیا میں اس قسم کی باتوں پر عمل نہیں کیا جاتا۔ یہ بات بھی مجھے نورانی لڑکی ہی نے بتائی تھی۔“

ناگ نے کہا:

”لیکن یہ بھی نیکی کا کام ہے۔ ہم اپنی بہن کو ڈھونڈ رہے ہیں کسی خواتین کی تلاش میں نہیں ہیں۔“

عنبر نے بھی کہا:

”ہاں تھیوساگ! ناگ ٹھیک کہتا ہے۔ تم نورانی لڑکی سے مشورہ کر دو۔“

تھیوساگ بولا:

”ٹھیک ہے۔ مگر تم لوگ اسی جگہ ٹھہرو۔ میں جنگل میں کسی پوشیدہ جگہ جا کر اسے بلاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر تھیوساگ گاڑوں سے نکل کر دور درختوں میں ایک خفیہ جگہ پر آ گیا۔ یہاں ایک چھوٹا سا چشمہ بہہ رہا تھا۔ تھیوساگ نے یا قوت کی انگلیوں کو اپنی آنکھوں سے رگڑا تو نورانی لڑکی چشمے کے کنارے بیٹھنے پر آمادہ ہوئی۔ اس کے آگے کے ساتھ ہی فضا میں آسمانی خوشبو پھیل گئی تھی۔ تھیوساگ نے نورانی لڑکی کی طرف دیکھا تو وہ بولی:

”تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مجھے تمہارے دل کا حال معلوم ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ عنبر ناگ اور ماریا تمہیں مل گئے ہیں اور اب تم اپنی بہن کی تلاش میں ہو۔ میری بات غور

سے سنو۔ میں جس قدر نہیں بتا سکتی ہوں
صرف اتنا ہی بتاؤں گی۔
تھیوسانگ نے بڑے ادب سے کہا،
میں اس سے زیادہ تم سے کچھ نہیں
پوچھوں گا مجھے معاف کر دینا میں نے تمہیں
ایک بار پھر تکلیف دی ہے۔
لورانی لڑکی نے کہا،

سنو! یہاں سے جنوب کی طرف اس
ملک افریقہ کا جنوبی ساحل ہے۔ اس کے
آگے سمندر شروع ہوتا ہے۔ اس سمندر
میں ساحل سے دو کوس کے فاصلے پر
ایک چھوٹے سے جزیرے میں ایک تاریخی
محل کا کھنڈر ہے۔ اس کھنڈر کے متعلق
میں ایک تابلوت دکھا ہے جس میں ایک
غلانی انسان کی لاش ہے۔ اس کو لینے کے
لیے غلاموں سے ایک مخلوق اپنے غلام
جہاز میں وہاں آگے لیٹنے آدھی رات کو
پہنچنے والی ہے۔ تم لوگ کوئی ایسا طریقہ سوچو
کہ اس غلامی مخلوق کے جہاز میں بیٹھ کر

غلانی سیارے پر پہنچ سکو۔ یہی تمہارے سامنے
غلاموں میں پہنچنے کا آخری راستہ ہے۔ آگے سب
کام تمہیں خود کرنا ہو گا۔
اتنا کہہ کر لورانی لڑکی غائب ہو گئی۔
تھیوسانگ نے واپس آ کر عنبر ناگ کو یہ سب
کچھ بتا دیا۔ ماریا بھی ان کے پاس بیٹھی نیلی نیلی
آنکھوں سے سمک رہی تھی۔ تھیوسانگ نے زرنسکا کے
ذریعے ماریا بلی کو بھی ساری بات بتا دی۔

زرنسکا نے کہا،
تھیوسانگ بھائی! آپ لوگ آسمانوں پر
جائیں گے؟
عنبر نے کہا،
”آسمانوں پر نہیں بلکہ غلامی سیارے میں
جائیں گے۔“
زرنسکا بولا،

میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ایک
انسان غلامی سیارے پر کیسے پہنچ سکتا ہے۔
یہ سارے جو چککتے ہیں یہاں تو کوئی بھی
نہیں جا سکتا۔

دیکھنا چاہیے تاکہ اس بات کی تصدیق ہو
جائے کہ خلائی مخلوق یہیں اترنے والی ہے۔
تھیوساگ مکاریا :

دیران محل میں تابوت ضرور ہو گا۔ نورانی
لوکی کبھی جھٹ نہیں بول سکتی۔ نیک رہیں
ہمیشہ سچ بولتی ہیں۔ بہر حال ہم جزیرے پر
کل چلے چلیں گے۔ آج آرام کرتے ہیں؟
وہ دن انہوں نے سمندر کے کنارے درختوں میں
آرام کیا۔ یہاں جگہ جگہ ناریل اور بلوط کے درخت
آگے تھے۔ اور چمٹہ بھی بہہ رہا تھا۔ ان سب نے
یہاں غسل کیا۔ کپڑے دھو کر بکھائے۔ ماریا بتی کو
بھی منلایا گیا۔

وہاں کوئی کشتی نہیں تھی۔ ساحل دیران تھا۔
بے آباد تھا۔
ناگ نے کہا :

میں تم سب لوگوں کو لے چلوں گا۔
چنانچہ ناگ نے ایک بہت بڑے عقاب کی شکل
بل لی اور خنبر ماریا بتی اور تھیوساگ کو اپنے اوپر
سوار کر کے سمندر کے اوپر پرواز شروع کر دی۔ وہ

عنبر تھیوساگ اور ناگ مکارنے گئے۔
آخر انہوں نے ایک روز نرسنگا اور اس کی
بہن سانگی کا عنکبوت ادا کیا اور اجازت لے کر ملک
افریقہ کے جنوبی ساحل کی طرف روانہ ہو گئے۔
وہ جلدی سے جلدی جنوبی ساحل تک پہنچا چلے
تھے۔ کیوں کہ خلائی مخلوق کے دیران محل میں اترنے
میں زیادہ دن نہیں تھے۔ نرسنگا نے انہیں جنگل
کا ایک نزدیکی راستہ بتا دیا تھا جس پر سفر
کرتے ہوئے انہوں نے پندرہ دنوں ہی میں سارا
فاصلہ طے کر لیا اور سولہویں دن افریقہ کے جنوبی
ساحل پر پہنچ گئے۔

ساحل سمندر پر کھڑے ہو کر انہوں نے دور
سمندر میں دیکھا تو انہیں ایک جزیرے کے پے لگنے
درخت دھوپ میں چمکتے نظر آئے۔

یہی وہ جزیرہ ہے عنبر جس کے متعلق نورانی
لوکی نے ہمیں بتایا تھا۔ ناگ نے کہا۔
عنبر کہنے لگا :

ہمیں اس جزیرے میں جا کر دیران محل
کے تہ خانے میں لاش کے تابوت کو

بہت جلد جزیرے میں جا کر اتر پڑا۔

یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جہاں ہر طرف سنا اور خاموشی چھائی تھی۔ کوئی انسانی آبادی نہیں تھی کسی پتھری کے کوئی جھونپڑی بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ناگ دوبارہ انسانی روپ میں آ گیا۔ اب انہوں نے آہستہ آہستہ جزیرے کے درختوں کی طرف چڑھنا شروع کیا۔ ان درختوں کے بیچ میں پتھر شمع ایک پرانے محل کے کھنڈر تھے۔ محل کی چار دیواری ایک طرف سے ڈھلے گئی تھی۔ چھتوں پر گھاس اُگی ہوئی تھی۔ محل کا دروازہ ٹوٹ کر زمین پر گرا پڑا تھا۔ غنبر اور ناگ آگے آگے چل رہے تھے۔ تھیوسانگ پیچھے تھا۔ اس نے ماریا بی کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔

وہ محل میں داخل ہو گئے۔ وہ خاموشی سے چل رہے تھے۔

غنبر نے کہا :

”یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ خدائی مخلوق نے اس محل کے تہ خانے میں اپنے کسی خدائی انسان کی لاش کو کس لیے رکھا تھا اور اب اسے واپس لینے کیوں آ رہے ہیں؟“

ناگ نے کہا :

”ہمیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے ہمیں تو صرف یہ سوچنا ہے کہ خدائی مخلوق کے جہاز پر کسی طرح چھپ کر سوار ہوں گے؟ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ میں تو سانپ بن کر بھی اندر گھس جاؤں گا۔ آپ لوگ کیا کریں گے۔ اگر خدائی مخلوق نے دیکھ لیا تو نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

تھیوسانگ کہنے لگا :

”کچھ بھی ہو ہمیں یہ سب خطے مول لینے ہی پڑیں گے۔ ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ یہ خدائی جہاز ہمیں اوپر کس سیارے پر لے جائے گا اور کیا وہاں کیسے ہمیں مل بھی سکے گی یا نہیں۔ بہر حال ہمیں بہتری کی اُمید رکھنی چاہیے۔“

اسی طرح باتیں کرتے وہ محل کے ایک بڑے کمرے میں آ گئے جہاں فرش پر ٹوٹے بھوٹے پتھر بکھرے پڑے تھے۔

”تہ خانے کا دروازہ یہیں کسی جگہ ہونا چاہیے۔“

ناگ نے کہا۔

عزیز بولا: "سامنے والی دیوار کا ایک پتھر مجھے باہر کو نکلا ہوا لگتا ہے۔ ذرا اس طرف چلو۔" اس دیوار کا ایک پتھر واقعی آدھا باہر نکلا ہوا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے عرصہ ہوا اسے اٹھا کر دیوار میں گاڑ دیا تھا۔ پتھر کے درزوں میں کہیں کہیں خشک گھاس لگی تھی۔

ناگ نے عزیز کی طرف دیکھا اور کہا: "عزیز بھائی! اس پتھر کو دیوار میں سے تم ہی نکال سکتے ہو۔ ذرا زور لگاؤ۔"

عزیز ناگ بولا: "ہاں بھئی۔ عزیز کو تو ذرا سا ہی زور لگانے کی ضرورت ہو گی۔"

عزیز آگے بڑھا۔ دیوار سے باہر نکلے پتھر کو دھکیلتے ہوئے اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ انہوں نے دیکھا کہ دیوار میں سوراخ بن گیا تھا اور سوراخ کے اندر ایک گرد سے بھرا ہوا پتھر نکلا۔ عزیز نے پتھر کو دھکیلتے ہوئے ناگ بولا: "یہ زینہ تہہ خانے کو جاتا ہے۔"

عزیز ناگ اور عزیز ناگ زینہ اتار کر نیچے تہہ خانے میں آ گئے۔ تہہ خانے کی فضا بڑی بوجھل تھی۔ سوراخ میں سے ہلکی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ واقعی ایک تابوت دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ تابوت بند تھا۔ عزیز ناگ نے جھک کر دیکھا اس کے اوپر ایک خلائی سیارے کا نشان بنا ہوا تھا۔

عزیز نے پوچھا:

"یہ کس خلائی سیارے کا نشان ہو سکتا ہے؟"

تم تو خود خلائی انسان ہو۔

عزیز ناگ خلائی نشان کو غور سے دیکھ رہا تھا جو ایک دائرہ تھا۔ جس کے کناروں میں سے سورج کی طرح کرنیں نکل رہی تھیں۔

عزیز ناگ نے کہا:

"اس قسم کا نشان میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔"

بہر حال یہ خلائی تابوت ہی ہے۔

ناگ بولا: "ہمیں تابوت کھول کر دیکھنا چاہیے کہ اندر جس مخلوق کی لاش ہے اس کی شکل کیسی ہے؟"

مضیوساگ نے کہا:

میرا خیال ہے ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے
کیوں کہ نہ جانے اس خلائی لائش میں سے
کس قسم کی تابکاری نکل رہی ہو اور اس کا
ہم پر کیا اثر ہو؟

عنبر نے کہا:

”اور تابلوت کھولنا ہمارا مقصد بھی نہیں
ہے۔ ہمارا مقصد کو خلائی سیارے پر پہنچنا
ہے۔ اس کے لیے ہمیں اوپر سے آنے
والے خلائی جہاز کا انتظار کرنا چاہیے۔“

مضیوساگ کہنے لگا:

”عنبر کا مشورہ بالکل درست ہے۔ ہمیں
ابہر کسی خفیہ جگہ پر بیٹھ کر اس منصوبے
پر غور کرنا چاہیے کہ جب خلائی جہاز اس
محل کے صحن میں اترا یا اس جزیرے
پر اترا تو ہم اس میں کس طریقے سے
سوار ہو سکتے ہیں۔“

ناگ ماریا بلی کی طرف دیکھ کر جہنم دیا اور بولا:
”انہوس! ماریا بلی ہمیں کوئی مشورہ نہیں دے سکتی۔“

ماریا بلی اپنی نیلی نیلی آنکھوں سے ان کی طرف
تک رہی تھی۔ اسے صرف ان کی آوازیں ہی اُ رہی
تھیں وہ ان کی باتیں نہیں سمجھ سکتی تھی۔ عنبر
ناگ اور مضیوساگ تہہ خلتے سے نکل آئے۔
انہوں نے دیوار کے پتھر کو دوبارہ دیوار میں اسی
طرح لگا دیا اور محل سے نکل کر جزیرے کے درختوں
میں ایک جگہ آ کر ایک بھوری چٹان کے پیچھے اپنے
رہنے کے لیے جگہ تیار کرنے لگے۔ انہوں نے شام
ہونے سے پہلے پہلے درختوں کی ٹہنیاں جوڑ کر وہاں
ایک چھوٹی سی جھوپڑی بنا لی اور اسے درخت
کی شاخوں اور پتوں سے اس طرح ڈھانپ دیا کہ
دُور سے دیکھنے پر وہ ایک بہت بڑی جنگل جھالی
ہی لگتی تھی۔ خلائی جہاز کے آسمان سے آنے میں
ابھی سات روز باقی تھے۔ یہ سات روز بھی انہوں
نے مختلف پروگرام بناتے ہوئے گزار دیئے۔ وہ کسی آخری
یہودیے پر نہیں پہنچ سکے تھے۔

مضیوساگ اور عنبر نے اسی رات کا اظہار کیا تھا کہ
اس بات کا فیصلہ خلائی جہاز کے اترنے پر ہی
ہو سکتا ہے کہ ہمیں کس طریقے سے جہاز میں سوار

ہونا ہو گا۔ ناگ نے بہر حال کہہ دیا تھا کہ میں بہت ہی چھوٹے سانپ کی شکل میں جہاز کے اندر جا کر معلوم کر آؤں گا کہ اندر کون کون ہے اور جہاز میں ہم کس جگہ چھپ سکتے ہیں۔ ہینوسانگ نے اس خطرے کا ذکر بھی کیا کہ چونکہ وہ خود ایک خلائی مخلوق ہے اس لیے کہیں آنے والی مخلوق کو اس کے بارے میں پتہ نہ چل جائے۔ چنانچہ ناگ نے کہا:

ہینوسانگ تم جہاز کے اترنے سے پہلے ہی جزیرے کے جنوبی ساحل کی طرف چلے جانا ہم بعد میں یہیں خبر کر دیں گے!

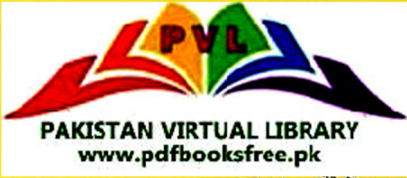
مینے کی آخری رات گزر رہی تھی۔ جزیرے پر چاندنی پھیلی تھی۔ سمندر پر سکون تھا۔ عنبر اور ناگ اپنی جھونپڑی کی جھاڑیوں میں سے دیران محل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ درمیان میں ریت کا چھوٹا سا میدان تھا جو خالی پڑا تھا۔ ہینوسانگ ابھی رات کو ہی جزیرے کی دوسری طرف چلا گیا تھا۔ مایا بلی بھی اس کے پاس ہی تھا۔ ناگ نے آہستہ سے کہا:

عنبر! مجھے لگتا ہے کہ یہاں کوئی خلائی جہاز نہیں آئے گا!

عنبر جواب دینے ہی والا تھا کہ آسمان پر چمک سی لہرا گئی۔ ان کی نظریں بے اختیار آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ عنبر ناگ نے دیکھا کہ نیلی روشنی کا ایک دائرہ جزیرے کی طرف اتر رہا تھا۔



اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ آپ عنبر ناگ ماریا کی اگلی قسط نمبر ۲۰ جزیرے کا مچھوت پڑھیں گے۔



ناگیا ماریا اور خدامین



احمد

PDFBOOKSFREE.PK



نیاقلم